فتح القدير في بيان ما بين المشارقة والمغاربة من خلف في العشر الكبير

أ. خيرية بنت عبد الستار عبد المنان صديق

سلم البحث في ٢/٧/١٤٤٥هـ بسم الله الرحمن الرحيم اعتمد للنشر في ٢/٩/١٤٤٥هـ

ملخص البحث:

تناول هذا البحث: جمع وحصر جميع الخلافات القرائية بين المشارقة والمغاربة في العشر من طريق الشاطبية والدرة، وبيانِها غاية البيان، معضدا بالرواية والدراية، وذلك وفق منهج علمي مفصل محكم، مع توثيق كل مسألة بعزوها إلى مصادرها ومراجعها.

Abstract:

Address this research: Collect and map all the reading differences between Sharjah and Morocco in the ١٠ of the Shatibiyah Road and Durra Road, and its statement to the end of the statement, supported by narrative and know-how, according to a detailed and tight scientific curriculum, documenting each issue attributed to its sources and references.

المقدمة:

الحمد لله الذي أنزل القرآن، وشرفنا بحفظه وتلاوته وخدمته، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له شهادة الموحدين المستغفرين، وأشهد أن سيدنا محمدا عبده ورسوله -سيد القراء والمقرئين-، وعلى آله وصحبه أجمعين، ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين. أما بعد: فإن الله سبحانه وتعالى قد تكفل بحفظ كتابه، فقال في محكم التنزيل: {إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا ٱلذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُۥ لَحَٰفِظُونَ} [سورة الحجر:٩]، وهذا يشمل حفظه في الصدور والسطور، كما يشمل حفظ أحكامه وحدوده وفرائضه. وقد سخر الله عزوجل لحفظ كتابه في كل عصر من العصور أناسا صادقين مخلصين أفنوا أعمارهم في إتقان حروفه ورواياته، وقراءته وإقرائه، وتفسير آياته، ورسم حروفه، والذب عن حياضه، وتصحيح وجوهه وقراءاته، واستخراج معارفه وعلومه. وإن من أشرف هذه العلوم قدرا، وأعظمها فضلا: علم القراءات؛ لاتصاله المباشر بالقرآن الكريم. وإن ضبط هذا العلم وإتقانه من الحفظ لكتاب الله تعالى، وصيانته من التلاعب والتحريف والتبديل، ولأجل هذه الغاية الشريفة استخرت الله عزوجل في تأليف كتاب أبين فيه الفروقات بين المشارقة والمغاربة في العشر الكبير[١]، غاية البيان، وأستوفي فيه جميع مسائل الخلاف في الأوجه والأداء والتصدير، وذلك وفق ما تلقيته عن شيوخي، موافقا لنصوص الأئمة الجهابذة في تصانيفهم، والله أسأل أن يبلغ به المنافع، وأن يجعله مباركا وخالصا لوجهه الكريم.

أهمية البحث، وأسباب اختياره

١- بيان المقروء به عند المغاربة فيما يخص الشاطبية والدرة.
٢- ربط ما يتعلق بالقراءات وطرق أدائها بين المشارقة والمغاربة.
٣- إثبات وقوع الاختلاف بين المدرستين المشرقية والمغربية في بعض المسائل القرائية.

أهداف البحث

١- حصر جميع أوجه الخلاف القرائي بين المشارقة والمغاربة في العشر الصغرى، معضدا وموثقا بالمصادر والمراجع.
٢- إثبات صحة وقوة بعض الأوجه الأدائية المروية عن طريق المغاربة، والتي قوبلت بالتضعيف والإنكار.

الدراسات السابقة

لا يوجد أحد -حسب علمي وبحثي- قام بجمع وحصر جميع أوجه الخلاف القرائي بين المشارقة والمغاربة في العشر الصغرى، ووثَّقَ بالمصادر والمراجع ما جرى عليه العمل -عند المغاربة- في كل مسألة.

خطة البحث ومنهجه

١- استهلال البحث بذكر بعض إجازاتي في القراءات القرآنية والمتون المتعلقة بها.
٢- اتباع المنهج الاستقرائي؛ وذلك لاستقصاء وحصر جميع أوجه الخلاف القرائي بين المشارقة والمغاربة في العشر الكبير، والمنهج الوصفي التحليلي؛ وذلك لدراسة تلك الأوجه: دراسة وصفية تحليلية، مع بيان مصادرها.
٣- إبراز الخلف القرائي بين المشارقة والمغاربة في العشر الكبير بإيجاز، من غير اختصار مخل ولا تطويل ممل، وذلك على النحو الآتي:

أولاً: المغاربة:

أ- الاعتماد على ما تلقيته عن شيوخي، معتضدة بنصوص الأئمة الجهابذة في تصانيفهم، وهو المذهب الذي استقر عليه عمل المتأخرين، وثبت في الرسميات والرمزيات، على ما حرره الأئمة المتأخرون، كأبي زيد عبد الرحمن بن القاضي، وأبي العلاء إدريس المنجرة، ومحمد بن عبد السلام الفاسي، الذين لا يخرج أداؤهم في الجملة عن نصوص الحافظ والشيخ والإمام[٢]، أنزل الله عليهم شآبيب رحمته، وغمرهم جميعا بعفوه وكرمه.
ب- الإعراض عن ذكر الخلافات التي لا تؤثر في الأداء بين المدرستين، مثل: هل إمالة الكسائي وقفا: لهاء التأنيث، أو لهاء التأنيث وما قبلها[٣].
ج-إغفال المسائل الخلافية التي لم يجر بها العمل القرائي عند غالبية المغاربة، ومن ذلك: الوقف لحمزة على {هَٰٓؤُلَآءِ} [سورة النساء: ١٤٣]: بإبدال الهمزة الأولى

واوا، والوقف له على نحو {ٱلسَّمَآءِ} [سورة آل عمران:٥]، بإبدال الهمزة ألفا مع ثمان حركات، أي: أربع ألفات[٤]، وقصر {هَٰٓأَنتُمۡ} حيث وقعت[٥] لخلف العاشر[٦].

د- الإعراض عن ذكر الخلاف الذي ينشأ في حالة الوصل، وذلك إذا كان المغاربة يقفون ولا يصلون، نحو: {بِمُصَيۡطِرٍ.... ٱلۡأَكۡبَرَ} [سورة الغاشية:٢٢-٢٤]؛ إذ يمتنع عند المشارقة لخلاد: القراءة بالصاد الخالصة في الأولى، مع السكت في الثانية[٧]، والمغاربة يقفون على{بِمُصَيۡطِرٍ} [٨].

هـ-الأصل عدم ذكر المسائل المتفق عليها بين المشارقة والمغاربة، في الأوجه والأداء، وتُذكر أحيانا؛ للإبانة والتأكيد، ومن ذلك: تفخيم راء: {وَٱلۡإِشۡرَاقِ} [سورة ص:١٨] لورش[٩].

و- ذكر الوجه المُصدَّر في جميع أحرف الخلاف، وذلك لأنه علم قائم بذاته عند المغاربة، ألفوا فيه ضمنا واستقلالا، نثرا ونظما، يلتزمون بما جرى عليه العمل عندهم؛ فلا يقدمون وجها مؤخرا، ولا يؤخرون وجها مقدما، بعكس المشارقة، الذين عين اهتمامهم هو استيفاء الأوجه، سواء قُدم أحدها أو أُخر.

ز-إثبات المذهب في المتن؛ لقلة انتشاره مقارنة بالمذهب المشرقي، ولوقوع التشذيذ والإنكار والتضعيف لبعض الأوجه الأدائية المروية عن طريقهم.

ح-الابتداء بذكر الخلافات العامة والقواعد المشتركة بين جميع القراء، أو المشتركة بين أربعة قراء فأكثر، وما قل عن ذلك فيُذكر عند بيان الخلافات لكل راوٍ على حدة، وبالمثال يتضح المقال:

ذكرتُ في الخلافات العامة:

○ الوقف بالتوسط على اللين المهموز وغير المهموز للجميع[١٠].

○ الأخذ بالتفرقة بين الأربع الزهر[١١] وبين غيرها من السور لورش وأبي عمرو وابن عامر وحمزة ويعقوب وخلف العاشر، فيقرؤون:

▪ لورش وأبي عمرو وابن عامر ويعقوب: بتقديم البسملة على السكت، إلا بين العصر والهمزة فيقدمون السكت على البسملة، وهذا إذا تُقيد بالوقف الهبطي. وعلى وجه البسملة: تُفصل عما قبلها وعما بعدها.

▪ لحمزة وخلف العاشر: بالسكت في المواضع الأربعة[١٢].

● ولم أذكر فيها ما يلي:

○ الاقتصار على الإخفاء لقالون وأبي عمرو وشعبة في: {فَنِعِمَّا} [سورة البقرة:٢٧١]، {نِعِمَّا} [سورة النساء:٥٨][١٣].

○ {وَٱلَّٰٓـِٔي يَئِسۡنَ} [سورة الطلاق:٤]: للبزي وأبي عمرو على وجه الإبدال ياء: الإظهار فقط[١٤].

أ-إعادة ذكر بعض الخلافات العامة المشتركة عند بيان ما لكل راو على حدة؛ وذلك للتنبيه والتأكيد، نحو:

- مراتب القراء في المتصل واللازم[١٥].
- إشباع ألف الإدخال، لأصحابه[١٦].

ب-الابتداء عند بيان الخلافات لكل راو على حدة: بذكر محال اختلاف المغاربة عن المشارقة في الأوجه والأداء، والتثنية بذكر المُصدَّر في أحرف الخلاف، فإن كان المغاربة يقرؤون بأكثر من وجه، وكان محل اختلافهم عن المشارقة هو: زيادة وجه بعينه، فإنه يُنبه على ذلك الوجه الزائد، بقول: "بزيادة كذا"، ثم يُنبه على أن العمل جرى بالقراءة به وبغيره، بقول: "وهو أحد وجهيه"، وتُذكر الأوجه كاملة مع ترتيبها في: "المصدر في أحرف الخلاف"، وإليك الأمثلة؛ لزيادة البيان:

- ذكرت لابن كثير في: "محال الاختلاف بين المغاربة والمشارقة": أنه زاد وجه إدغام الباء في الميم في قول الله تعالى: {وَيُعَذِّبُ مَن يَشَآءُ} [سورة البقرة:٢٨٤][١٧]، وأنه أحد وجهيه، ثم ذكرت في "المصدر في أحرف الخلاف"، أن المقدم هو الإظهار.
- ذكرت للسوسي في: "محال الاختلاف بين المغاربة والمشارقة": أنه زاد وجه إمالة {ٱلنَّاسِ} المجرورة[١٨]، وأنه أحد وجهيه، ثم ذكرت في "المصدر في أحرف الخلاف"، أنه يقدم الإمالة على الفتح[١٩].

ج-ترتيب الأوجه والكلمات بحسب ورودها في المصحف.

د-وقف حمزة وهشام على الهمز: وأوجه الوقف لحمزة وهشام هو من الخلاف الجائز عند المشارقة والمغاربة، وقد اختلف مذهبهم فيه على النحو الآتي:

- المشارقة: لا يُكلف القارئ عندهم بقراءة جميع الأوجه في كل موضع، وقد يأتي المبتدئ بها على سبيل التعليم، وقد اختلف حالهم فيه؛ فبعضهم لا يلتزم شيئا، بل يترك القارئ يقرأ ما شاء منها، والبعض ينوع في ذلك فيجمع بين هذه الأوجه، فيقرأ بواحد منها في موضع وبآخر في غيره، والبعض يرى الجمع بينها في أول موضع وردت، أو أي موضع[٢٠].
- المغاربة: فقد جرى عملهم على استيفاء الأوجه في بعض الحالات، كالوقف على نحو: {مُسْتَهْزِءُونَ} [سورة البقرة:١٤] وبابه[٢١]:بالتسهيل، ثم الإبدال، ثم الحذف[٢٢]، والوقف على الهمزة المتوسطة الواقعة بعد ألف، نحو: {نِسَآءَكُمْ} [سورة البقرة:٤٩]، {شُرَكَآؤُهُمْ} [سورة الأنعام:١٣٦]: بالتسهيل مع المد ثم مع القصر[٢٣]. وعلى الاقتصار على بعض الأوجه دون بعض في حالات أخرى، نحو: الوقف بالإبدال مع الإشباع على الهمزة المتطرفة الواقعة بعد ألف نحو:{ٱلسُّفَهَآءُ}[سورة البقرة:١٤٢][٢٤]. فلا تجد مقرئا ولا قارئا يخالف تلكم الأوجه، لا من حيثياتها ولا من حيث المصدر فيها[٢٥]؛ ولذلك لزم بيانها والتنبيه عليها، وذلك في الهمزات التي

وقف عليها الإمام الهبطي رحمه الله تعالى[٢٦]، ويكون البيان: بذكر القاعدة العامة، كقاعدته في الوقف على الهمزة المتوسطة الواقعة بعد ألف، نحو: {نِسَآءَكُمْ} [سورة البقرة:٤٩]، أو بذكر مثال، ويُقاس عليه.

فإن كان المقروء به: وجها واحد، واتفق عليه المشارقة والمغاربة؛ فإنه لا يُذكر، ويُقاس عليه ما كان مثله، نحو: الوقف بتسهيل الهمزة على: {سَأَلْتُمُوهُنَّ} [سورة البقرة:٦١] [٢٧]، و{وَمَلَإِيْهِۦٓ} [سورة القصص:٣٢] [٢٨].

ثانياً: المشارقة:

أ- الاعتماد على ما تلقيته عن شيوخي، وهو موافق لمدرسة التحريرات، والتي من أهم كتبها: البدور الزاهرة، والوافي للشيخ عبد الفتاح القاضي، وإتحاف البرية بتحريرات الشاطبية للشيخ حسن بن خلف الحسيني.

ب- عدم ذكر مذهب المشارقة وهذا الأصل؛ إذ هو معهود معلوم مشهور، فإن دعت الحاجة إلى بيانه؛ فمرتعه الحواشي، ويلازم ذكر المذهب: ذكر منابعه وينابيعه.

٤- اعتماد العد الكوفي.

٥- الاكتفاء بذكر اسم الكتاب في الحاشية، وذكر المعلومات كاملة في فهرس المصادر والمراجع، إلا في المصادر التي تشابهت أسماؤها، فيُذكر اسم الكتاب مع مؤلفه، أو مع مؤلفه ومحققه.

٦- الترميز في المخطوطات للوح الأيمن ب: (أ)، والأيسر ب: (ب)، والعزو بين قوسين معقوفين، هكذا: [/]، واعتماد الترقيم الثابت فيها، فإن لم تكن مرقمة، فالاعتماد على الترقيم الإلكتروني.

٧- توثيق الأبيات الشعرية بكتابة رقم البيت والصفحة، أو رقم الصفحة فقط إن لم تكن الأبيات مرقمة في مظانها.

٨- عدم الترجمة للأعلام.

٩- عدم إثقال الحواشي بإيراد أقوال العلماء الجهابذة واختياراتهم، والاكتفاء بالإحالة عليها في مصادرها الأصيلة.

١٠- الإحالة في الغالب على كتب المتأخرين؛ لتبيين وتحقيق ما استقر عليه العمل القرائي.

١١- تذييل البحث بفهرسين، أولهما: للمصادر والمراجع، وآخرهما: للموضوعات.

وإنني أشكر الله سبحانه وتعالى وأحمده على تيسيره وتوفيقه وتسديده؛ فلولا فضله ولطفه لما تم هذا البحث، فله الحمد في الأولى والآخرة. ثم أثني بشكر والديَّ الكريمين اللذين كان لهما أبلغ الأثر في تنشئتي وتوجيهي لطلب العلم الشرعي والسعي لتحصيله، والله أسأل أن يطيل بقاءهما في عافية وطاعة، وأن يرزقهما الحسنى وزيادة.

كما أتوجه بالشكر الخالص والثناء العاطر إلى شيوخي وشيخاتي جميعا، وكل من مد لي يد العون والمساعدة، وأخص بالذكر منهم:

- فضيلة الشيخ: د. عبد الواحد بن المصطفى الصمدي؛ على مراجعته لهذا البحث، وبذله الدائم من علمه ووقته؛ فجزاه الله خيرا، وأناله فضلا وبرا.
- فضيلة الشيخ: عمر بن أحمد المزوكي؛ على إقرائه لي ختمة كاملة جمعا بالعشر الكبير بالرسميات والرمزيات، وإفادتي بأسرارها وخفاياها، وتجشمه في سبيل ذلك الجهد والمشقة؛ فشكر الله له، وتقبل منه، ونفع به.
- فضيلة الشيخ: محمد الصالحي بن عمر بن أحمد؛ على جهوده المبذولة وحسن إفادته، جعل الله ذلك في موازين حسناته، وبارك في علمه ووقته وولده.

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين، وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد، وعلى آله وصحبه أجمعين.

ذكر بعض إجازاتي في القراءات القرآنية والمتون المتعلقة بها

تمهيد

بادئ ذي بدء: أحمد الله سبحانه وتعالى على ما أنعم وعلم وتفضل وأكرم، وأسأله عزوجل أن يجعل عملي كله خالصا لوجهه الكريم، وألا يجعل لأحد فيه شيئا.

وإنني إنما أذكر بعضا من إجازاتي، وأسماء شيوخي الذين أدوا إليَّ القراءات والمتون المتعلقة بها؛ ليطمئن قارئ هذا البحث أنني على علم ودراية بما شرعت في تحريره وبيانه، وعلى الله عز وجل أعتمد وبه أعتصم وهو حسبي ونعم الوكيل.

أولا: إجازاتي بالقراءات والروايات إفرادا من طريق الشاطبية والدرة

أ- فقد قرأت -بفضل الله تعالى وتوفيقه- ختمة كاملة مشافهة من أول القرآن الكريم إلى آخره برواية حفص عن عاصم، على أخي وشيخي المفضال: د.مجاهد عبد الستار عبد المنان غزنوي رضي الله عنه.

ب-كما قرأت ختمة كاملة من أول القرآن الكريم إلى آخره برواية حفص عن عاصم، على فضيلة الشيخ: فؤاد علي غالب اليمني -رضي الله عنه-، وهو تلقاها عن الشيخ: أحمد بن عبد العزيز الزيات رحمه الله تعالى ورضي عنه.

ج- كما قرأت ختمة كاملة من أول القرآن الكريم إلى آخره بقراءة الإمام عاصم، على فضيلة الشيخة: زينب بنت محمد المهدي رضي الله عنها.

د- كما قرأت ثمان ختمات كاملات إفرادا بالقراءات السبع، على فضيلة الشيخ: د. محمد حاتم الطبشي-رضي الله عنه-؛ فعرضت عليه القرآن الكريم كله من أوله إلى آخره برواية الإمام قالون، ثم برواية الإمام ورش، ثم بقراءة الإمام ابن كثير براوييه، ثم بقراءة الإمام أبي عمرو براوييه، ثم بقراءة الإمام ابن عامر براوييه، ثم بقراءة الإمام عاصم براوييه، ثم بقراءة الإمام حمزة براوييه، ثم بقراءة الإمام الكسائي

براوييه.

هـ-كما قرأت ثلاث ختمات كاملات إفرادا بالقراءات الثلاث المتممة للعشرة، على فضيلة الشيخ: محمود أحمد الشافعي -رضي الله عنه-؛ فعرضت عليه القرآن الكريم كله من أوله إلى آخره بقراءة الإمام أبي جعفر، ثم بقراءة الإمام يعقوب، ثم بقراءة الإمام خلف العاشر.

و- كما قرأت القرآن الكريم كاملا من أوله إلى آخره برواية ورش عن نافع، باختيارات المغاربة وعلى سننهم في القراءة، على فضيلة الشيخ: محمد الصالحي عمر أحمد رضي الله عنه.

ز-وقرأت القرآن الكريم كاملا من أوله إلى آخره برواية ورش عن نافع، باختيارات المغاربة وعلى سننهم في القراءة، على فضيلة الشيخ: أحمد التازي الغماري رضي الله عنه.

ثانيا: إجازاتي بالقراءات جمعا من طريق الشاطبية والدرة

أ- فقد قرأت -بفضل الله تعالى وتوفيقه- ختمة كاملة من أول القرآن الكريم إلى آخره جمعا بالقراءات العشر، على فضيلة الشيخ: حسن بن مصطفى الوراقي رضي الله عنه.

ب- كما قرأت ختمة كاملة جمعا بالقراءات العشر، على فضيلة الشيخ: علاء بن أسعد بعرور رضي الله عنه.

ج-وقرأت ختمة كاملة من أول القرآن الكريم إلى آخره مشافهة جمعا بالقراءات العشر على فضيلة الشيخة: زينب بنت محمد المهدي رضي الله عنها.

د-وقرأت ختمة كاملة جمعا بالقرءات العشر، على فضيلة الشيخ: أيمن بن صلاح شبايك رضي الله عنه.

هـ-كما قرأت بعض القرآن جمعا بقراءة الإمام نافع، ورواية حفص عن عاصم، على فضيلة الشيخ: محمد إبراهيم الطواب -رحمه الله تعالى وأسكنه فسيح جناته-، وأجازني بجميعه.

و-وقرأت بعض القرآن جمعا بالقراءات العشر، على فضيلة الشيخ: مصباح بن إبراهيم الدسوقي-رضي الله عنه-، وهو الأعلى إسنادا اليوم في العشر الصغرى[٢٩]، وقد أجازني بجميعه.

ز-كما قرأت بعض القرآن جمعا بالقراءات العشر بتحريرات علماء إسطنبول، على فضيلة الشيخ: د. محمد إبراهيم السيد، والمعروف ب "محمد سكر"-رضي الله عنه- وأجازني بجميعه.

ثالثا: إجازاتي بالقراءات جمعا من طريق طيبة النشر

أ- فقد قرأت -بفضل الله تعالى وتوفيقه- ختمة كاملة مشافهة من أول القرآن الكريم

إلى آخره جمعا بالقراءات العشر، على فضيلة الشيخة: هدى بنت رفعت ناصف رضي الله عنها.
ب- كما قرأت ختمة كاملة مشافهة من أول القرآن الكريم إلى آخره جمعا بالقراءات العشر، على فضيلة الشيخة: د. فاطمة بنت صغير أحمد شيخ رضي الله عنها.
ج- وقرأت ختمة كاملة من أول القرآن الكريم إلى آخره جمعا بالقراءات العشر على فضيلة الشيخ: طه السيد أحمد شافع رضي الله عنه.
د- وقرأت ختمة كاملة من أول القرآن الكريم إلى آخره بالقراءات العشر بطريقة التجزئة على فضيلة الشيخ: نجم الدين زكريا عبد السلام رضي الله عنه.
هـ- كما قرأت بعض القرآن جمعا بالقراءات العشر، على فضيلة الشيخ: مصطفى بن شعبان محمود -رضي الله عنه-، وأجازني بجميعه.
و- وقرأت بعض القرآن جمعا بالقراءات العشر بتحريرات علماء إسطنبول، على فضيلة الشيخ: محمد إبراهيم السيد، والمعروف ب "محمد سكر"-رضي الله عنه-، وأجازني بجميعه.
تنبيه: الأعلى إسنادا في القراءات العشر الكبرى اليوم هم من قرؤوا على فضيلة الشيخ: أحمد بن عبد العزيز الزيات، أو على فضيلة الشيخ: زكريا بن عبد السلام الدسوقي، أو على فضيلة الشيخ: محمد بن عبد الحميد السكندري، -رحمهم الله تعالى ورضي عنهم أجمعين، والثلاثة في طبقة واحدة[٣٠]، وقد منَّ الله عليَّ بقراءة ختمة كاملة على طلبة الأخيرين.
رابعا: إجازاتي بالعشر النافعية
أ- فقد قرأت -بفضل الله تعالى وتوفيقه- ختمة كاملة من أول القرآن الكريم إلى آخره جمعا بالطرق العشر، على فضيلة الشيخ: د. عبد الواحد المصطفى الصمدي رضي الله عنه.
ب- كما قرأت ختمة كاملة من أول القرآن الكريم إلى آخره جمعا بالطرق العشر، على فضيلة الشيخ: د. محمد عبده المنصري رضي الله عنه.
ج- وقرأت ختمة كاملة من أول القرآن الكريم إلى آخره جمعا بالطرق العشر، على فضيلة الشيخ: أيوب العربي أعروشي رضي الله عنه.
خامسا: إجازاتي بالقراءات جمعا من طريق الشاطبية والدرة "باختيارات المغاربة"
د- فقد قرأت -بفضل الله تعالى وتوفيقه- ختمة كاملة من أول القرآن الكريم إلى آخره جمعا للثلاث المتممة للعشر، على فضيلة الشيخ: د. عبد الواحد المصطفى الصمدي رضي الله عنه.
هـ- كما قرأت ختمة كاملة من أول القرآن الكريم إلى آخره جمعا بالعشر الكبير، على فضيلة الشيخ: د. محمد إبراهيم السيد، المعروف ب "محمد سكر"رضي الله عنه.

و- كما قرأت ختمة كاملة من أول القرآن الكريم إلى آخره جمعا بالعشر الكبير، بالرسميات والرمزيات، على فضيلة الشيخ: عمر أحمد المزوكي رضي الله عنه.

سادسا: إجازاتي في القراءات الأربع الزائدة على العشر

ز- فقد قرأت -بفضل الله تعالى وتوفيقه- حروف خلاف هذه القراءات الأربع من أول القرآن الكريم إلى آخره، كما قرأت جميع متن الفوائد المعتبرة، على فضيلة الشيخ: د. محمود عبد الفتاح أبو كلوب رضي الله عنه.

ح- وكذلك قرأتُ على فضيلة الشيخ: د. وليد إدريس المنيسي-رضي الله عنه-، كما قرأت عليه أول ربعين من القرآن الكريم جمعا بهذه القراءات.

ط- وقرأت جميع حروف خلاف هذه القراءات، على فضيلة الشيخ: مصطفى شعبان محمود رضي الله عنه.

ك- كما قرأت طرفا من الفوائد المعتبرة على فضيلة الشيخ: محمد إبراهيم الطواب - رحمه الله ورضي عنه-، وأجازوني جميعا بالقراءات الأربع الزائدة على العشر، وبمتن الفوائد المعتبرة، ولله الحمد والمنة.

سابعا: بعض إجازاتي في أشهر منظومات القراءات، "بقراءتي لها كاملة غيبا عن ظهر قلب في مجلس واحد"

ل- طيبة النشر في القراءات العشر، لابن الجزري رحمه الله، على المشايخ الفضلاء:

١) فضيلة الشيخ: د. إيهاب أحمد فكري رضي الله عنه.

٢) فضيلة الشيخ: د. نادر محمد العنبتاوي رضي الله عنه.

٣) فضيلة الشيخ: د. محسن صلاح الدين منزهي رضي الله عنه.

م- حرز الأماني ووجه التهاني، للقاسم بن فيره "الشاطبي" رحمه الله، على المشايخ الفضلاء:

١) فضيلة الشيخ: د. مصطفى حنفي القصاص رضي الله عنه.

٢) فضيلة الشيخ: د. نادر محمد العنبتاوي رضي الله عنه.

٣) فضيلة الشيخ: هدى بنت رفعت ناصف رضي الله عنها.

ن- الدرة المضية في القراءات الثلاث، لابن الجزري رحمه الله، على المشايخ الفضلاء:

١) فضيلة الشيخ: حسن مصطفى الوراقي رضي الله عنه.

٢) فضيلة الشيخ: سمير عبد الرحيم بسيوني رضي الله عنه.

٣) فضيلة الشيخ: د. محمد إبراهيم محمد السيد "محمد سكر" رضي الله عنه.

س- تنقيح فتح الكريم، نظم الإمام: أحمد بن عبد العزيز الزيات، على المشايخ الفضلاء:

١) فضيلة الشيخ: د. وليد إدريس المنيسي رضي الله عنه.

٢) فضيلة الشيخ: د. وفائي عبد الرازق مصطفى رضي الله عنه.
٣) فضيلة الشيخ: د. محمود عبد الفتاح أبو كلوب رضي الله عنه.
ع- إتحاف البرية بتحريرات الشاطبية، لحسن خلف الحسيني، على المشايخ الفضلاء:
١) فضيلة الشيخ: حسن مصطفى الوراقي رضي الله عنه.
٢) فضيلة الشيخ: د. مصطفى حنفي القصاص
٣) فضيلة الشيخ: أيمن صلاح شبايك رضي الله عنه.
ف- المقدمة فيما يجب على قارئ القرآن أن يعلمه "الجزرية"، لابن الجزري، على المشايخ الفضلاء:
١) فضيلة الشيخ: د. صفوت محمود سالم رحمه الله ورضي عنه.
٢) فضيلة الشيخ: حسن مصطفى الوراقي رضي الله عنه.
٣) فضيلة الشيخ: د. نادر محمد العنبتاوي رضي الله عنه.
ص- تحفة الأطفال، للشيخ: سليمان بن حسين الجمزوري، على المشايخ الفضلاء:
١) فضيلة الشيخ: سمير عبد الرحيم بسيوني رضي الله عنه.
٢) فضيلة الشيخ: د. مصطفى حنفي القصاص
٣) فضيلة الشيخ: أيمن صلاح شبايك رضي الله عنه.
ق- الدرر اللوامع في أصل مقرإ الإمام نافع، لابن بري، على المشايخ الفضلاء:
١) فضيلة الشيخ: د. عبد الواحد المصطفى الصمدي رضي الله عنه.
٢) فضيلة الشيخ: د. وليد إدريس المنيسي رضي الله عنه.
٣) فضيلة الشيخ: حاتم الحسن البصري المغربي رضي الله عنه.
ر- تفصيل عقد الدرر في طرق نافع العشر، لابن غازي، على المشايخ الفضلاء:
١) فضيلة الشيخ: محمد الشريف السحابي رضي الله عنه.
٢) فضيلة الشيخ: د. عبد الواحد المصطفى الصمدي رضي الله عنه.
٣) فضيلة الشيخ: د. وليد إدريس المنيسي رضي الله عنه.
ثامنا: بعض الإجازات العامة التي حصلت عليها في مرويات ومسموعات الكرام:
أ-فضيلة الشيخ: د. إيهاب أحمد فكري.
ب- فضيلة الشيخ: د. علي بن سعد الغامدي رضي الله عنه.
ج- فضيلة الشيخ: د. وليد إدريس المنيسي رضي الله عنه.
د- فضيلة الشيخ: د. نادر محمد العنبتاوي رضي الله عنه.
هـ- فضيلة الشيخ: د. محمد عبد الفتاح أبو كلوب رضي الله عنه.
و- فضيلة الشيخ: يوسف عبد الرحمن المرعشلي رضي الله عنه.

وقد منَّ الله تعالى عليَّ وأكرمني بالحصول على إجازات كثيرة غير ما ذكرتُ أعلاه في القراءات والتجويد والتفسير والحديث والفقه واللغة والعقائد والفرائض

وغيرها، لعلي أذكرها في مواضعها إن شاء الله، وأكتفي هنا بما ذكرتُ، والله من وراء القصد.

الخلافات العامة والقواعد المشتركة

١- قطع الاستعاذة عما بعدها مطلقا سواء وليتها بسملة أو كلمة قرآنية(٣١).

٢-وصل البسملة بأول السورة، فإن اجتمعت مع الاستعاذة، ففيه خلاف بين الشيوخ؛ فمنهم من يأخذ بالوقف عليهما معاً(٣٢)، ومنهم من يأخذ بوصل البسملة بأول السورة مطلقا؛ مُتَبِّعين في ذلك اختيار الداني -رحمه الله تعالى-، وبه قرأتُ على أغلب شيوخي (٣٣).

٣- المختار: ترك البسملة في الأجزاء، وفي وسط براءة(٣٤).

٤- القطع على فواتح السور دون أواخرها حال جمع القراءات، ومثاله: إذا أراد القارئ قطع القراءة، وكان قد بلغ آخر سورة البقرة، فإنه لا يقطع عليه، بل يصله بسورة آل عمران، ويقف عند أول وقفة هبطية فيها، وقس على ذلك. فإن أراد استئناف القراءة، فإنه يبتدئ بالسورة الثانية، بمعزل عن السورة الأولى (٣٥).

٥- عدم الوقف على رؤوس الآي إلا إذا وقف عليها الإمام الهبطي رحمه الله تعالى(٣٦).

تنبيه: لم يخالف المغاربة الوقف الهبطي إلا في مواضع معدودات، وذلك في حال الجمع والإرداف؛ لعلتين:

أ- مراعاة مذاهب القراء في الوقف والابتداء، وذلك في القراءات التي يختلف فيها الوقف بحسب القراءة، نحو: {كَذَٰلِكَ يُوحِيٓ إِلَيۡكَ وَإِلَى ٱلَّذِينَ مِن قَبۡلِكَ ٱللَّهُ ٱلۡعَزِيزُ ٱلۡحَكِيمُ} [سورة الشورى:٣]، حيث قرأ ابن كثير {يُوحِيٓ} بفتح الحاء؛ فوقفوا له على: {مِن قَبۡلِكَ}؛ لانقطاع الكلام وعدم اتصال الخبر بما قبله، وابتدؤوا له ب: {ٱللَّهُ ٱلۡعَزِيزُ ٱلۡحَكِيمُ}. وقرأ بقية القراء بكسر الحاء، فلم يقفوا لهم على: {مِن قَبۡلِكَ}؛ لما يترتب على ذلك من فصل الفعل عن الفاعل، بل وقفوا على رأس الآي، فخالفوا الوقف الهبطي في قراءة ابن كثير؛ لما تقدم(٣٧) (٣٨).

ب-تخفيفا على القارئ بتقصير الجمل، والمقاربة بين وقوفه، وذلك في موضع واحد فقط في العشر الكبير -على ما وقفتُ عليه، وقرأتُ به-، وهو في قول الله تعالى: {وَقَالَ ٱلۡمَلَأُ مِن قَوۡمِهِ ٱلَّذِينَ كَفَرُواْ وَكَذَّبُواْ بِلِقَآءِ ٱلۡأٓخِرَةِ} [سورة المؤمنون:٣٣]؛ حيث إن الوقفة الهبطي تبتدئ: من: {وَقَالَ ٱلۡمَلَأُ }[سورة المؤمنون:٣٣]، وتنتهي عند: { وَمَا نَحۡنُ لَهُۥ بِمُؤۡمِنِينَ} [سورة المؤمنون:٣٨]، ولكن تم تقسيمها حال جمع القراءات إلى ست مقاطع، وذلك بالوقف على رأس كل آية؛ لما ذكرتُ أعلاه(٣٩).

تنبيه: {أَنطَقَ كُلَّ شَيۡءٖ} [سورة فصلت:٢١] قد اختلف في نسبة الوقف إلى الهبطي- رحمه الله تعالى-، ولكن تم اعتماده في المصحف المحمدي، وذُكر في بعض المصادر التي قيدت أوقاف الإمام الهبطي(٤٠)، وبه قرأتُ؛ فلذا أعرضت عن ذكره.

٦- قطع القراءة يكون على الأوقاف الهبطية، ولو لم يكن رأس آية[٤١].

٧- تقديم ورش في العموم حال الجمع[٤٢].

٨- الوقف للجميع على العارض للسكون بالإشباع، المقدر بثلاث ألفات[٤٣].

٩- مراتب المد في اللازم والمتصل ثلاثة، وهي: كبرى-وسطى-صغرى، (كبرى لورش وحمزة، ووسطى لابن عامر وعاصم والكسائي وخلف العاشر، وصغرى للبقية)[٤٤].

تنبيه: مقدار الكبرى: ثلاث ألفات[٤٥]، والوسطى: ألفان[٤٦] إلا في العشر النافعية، فمقدارها: ألفان ونصف[٤٧]، والصغرى: ألف ونصف[٤٨].

١٠- من يدخلون ألفا بين الهمزتين، فإنهم يشبعونها، وهم فيه على مراتبهم المتقدمة[٤٩].

١١- اللين المهموز وغير المهموز يوقف عليه بالتوسط، وتتحد هنا المراتب[٥٠].

١٢- تقديم السوسي في الأداء؛ إذا اجتمع الإدغام الكبير مع الإبدال[٥١].

١٣- الاقتصار على الإشباع في حرف المد الواقع قبل همز مغير[٥٢]، وهذا فيما عدا وقف حمزة، نحو وقفه على: {خَآبِفِينَ} [سورة البقرة:١١٤][٥٣].

١٤- {يَشَآءُ إِلَىٰ} [سورة البقرة: ١٤٢] وبابه حيث وقع: بإبدال الهمزة الثانية واوا لأصحاب التغيير[٥٤].

١٥- الوقف على المتصل العارض، نحو {ٱلسَّمَآءِ} [سورة البقرة: ١٤٤]: لكل قارئ بحسب مرتبته[٥٥].

١٦- {الٓمٓ ۝١ ٱللَّهُ} [سورة آل عمران:٢/١] وصلا للجميع، و{الٓمٓ ۝١ أَحَسِبَ} [سورة العنكبوت:٢/١] لورش حال الوصل، ولحمزة حال الوقف بالنقل: الإشباع، وكلٌّ فيه على مرتبته[٥٦].

تنبيه: المغاربة يقفون على: {الٓمٓ} في السورتين؛ لالتزامهم بالوقف الهبطي[٥٧].

١٧- {مَالِ} في مواضعها الأربعة[٥٨]: الوقف للجميع عدا أبي عمرو والكسائي في أحد وجهيه[٥٩] [٦٠] على اللام[٦١].

١٨- {ءَآلذَّكَرَيْنِ} [سورة الأنعام: ١٤٣، ١٤٤] وبابه[٦٢]: بالإبدال للجميع؛ اقتصارا[٦٣].

١٩- {عَلِيمٌۢ ۝٧٥ بَرَآءَةٌ}: السكت ثم الوصل للجميع، ما عدا حمزة وخلف العاشر فهما على أصلهما من الوصل[٦٤].

٢٠- {تَأۡمَنَّا} [سورة يوسف عليه السلام:١١]: الإخفاء للجميع؛ اقتصارا[٦٥].

٢١- (عَين) في فاتحتي مريم والشورى: بالإشباع، وكل فيه على مرتبته[٦٦].

٢٢- {أَيًّا مَّا} [سورة الإسراء:١١٠]: الوقف للجميع عدا حمزة والكسائي ورويس على: {مَّا}[٦٧].

٢٣- {كِلْتَا} [سورة الكهف:٣٣]: الوقف بالفتح للجميع(٦٨)، وهو المشهور والمأخوذ به(٦٩).

٢٤- {فِرْقٍ} [سورة الشعراء:٦٣]: للجميع: ترقيق الراء وصلا، وتفخيمها وقفا -إن وقف بالسكون-، وأما الوقف بالروم فله حكم الوصل(٧٠).

٢٥- {ٱلْقِطِّ} [سورة سبأ:١٢]، {مِصْرَ} حيث وقعت: الوقف للجميع بتفخيم الراء فقط(٧١).

٢٦- {مَالِيَهْ ۝٢٨ هَلَكَ} [سورة الحاقة:٢٨/٢٩]: بالإدغام للجميع(٧٢).

٢٧- الأخذ بالتفرقة بين الأربع الزهر(٧٣) وبين غيرها من السور لورش وأبي عمرو وابن عامر وحمزة ويعقوب وخلف العاشر، فيقرؤون:

أ- لورش وأبي عمرو وابن عامر ويعقوب: بتقديم البسملة على السكت، إلا بين العصر والهمزة فيقدمون السكت على البسملة، وهذا إذا تُقيد بالوقف الهبطي. وعلى وجه البسملة: تُفصل عما قبلها وعما بعدها.

ب-لحمزة وخلف العاشر: بالسكت في المواضع الأربعة(٧٤).

٢٨- {يَسْرِ} [سورة الفجر:٤]، و{أَنْ أَسْرِ} [سورة طه:٧٧]، [سورة الشعراء:٥٢] على قراءة من وصل وكسر النون، وعلى قراءة من قطع وسكّن النون، و{فَأَسْرِ} حيث وقعت(٧٥)، على قراءة من وصل الهمزة، ومن قطعها، {وَنُذُرِ} حيث وقعت(٧٦): الوقف عليها للجميع بالتفخيم فقط(٧٧).

٢٩- {نَخْلُقكُّم} [سورة المرسلات:٢٠]: بالإدغام المحض للجميع(٧٨).

٣٠- عدم القراءة بالروم والإشمام اختيارا إلا نادرا(٧٩).

٣١- إذا كان قبل الحرف المدغم حرف مد ولين، أو حرف لين فقط، فالمختار: الإدغام مع الإشباع لكل من يدغم(٨٠)، نحو: {فَقَالَ لَهُمُ} [سورة الشمس:١٣]، لأبي عمرو، و{أَنسَابَ بَيْنَهُمْ} [سورة المؤمنون:١٠١] لأبي عمرو ورويس، و{وَٱلصَّٰٓفَّٰتِ صَفًّا} [سورة الصافات:١] لأبي عمرو وحمزة(٨١)، وكلٌّ فيه على مرتبته.

قالون

أولا: محال اختلاف المغاربة عن المشارقة في الأوجه والأداء:

١- مرتبته في المتصل واللازم: صغرى(٨٢).

٢- مرتبته في المنفصل: صغرى، وقصر(٨٣)(٨٤).

٣- إشباع ألف الإدخال(٨٥)، وهو فيه على مرتبته(٨٦).

٤- الاقتصار على إسكان ميم الجمع إذا وقع بعدها متحرك، نحو: {وَلَهُمْ عَذَابٌ} [سورة البقرة:٧] (٨٧).

٥- الاقتصار على الإشباع في حرف المد الواقع قبل همز مغير(٨٨)، فنقرأ لقالون في:

- {هَٰٓؤُلَآءِ إِن} [سورة البقرة:٣١]:
  - بمد (هاؤ) و (لاء).

○ ثم بقصر (هاؤ)، ومد (لاء).

• {مَّرۡضَىٰٓ أَوۡ عَلَىٰ سَفَرٍ أَوۡ جَآءَ أَحَدٞ} [سورة النساء:٤٣]، [سورة المائدة:٦]:

○ بمد المنفصل(مرضى أو)، والمتصل المُغَيَّر (جاء).

○ ثم بقصر المنفصل(مرضى أو)، ومد (جاء).

٦- {ٱلدَّاعِ إِذَا دَعَانِ} [سورة البقرة:١٨٦]: الأخذ بحذف الياء في الكلمتين وصلا ووقفا[٨٩].

٧- الاقتصار على الإخفاء في: {فَنِعِمَّا} [سورة البقرة:٢٧١]، و{نِعِمَّا} [سورة النساء:٥٨]، و{يَهِدِّيٓ} [سورة يونس عليه السلام:٣٥]، و{لَا تَعۡدُواْ} [سورة النساء:١٥٤]، و{يَخِصِّمُونَ} [سورة يس:٤٩][٩٠].

٨- {ٱلتَّوۡرَىٰةَ} [سورة آل عمران: ٣]: الأخذ بالتقليل وجها واحدا[٩١].

٩- {هَٰٓأَنتُمۡ}[٩٢] حيث وقعت بالتسهيل مع المد فقط[٩٣]. وبالتالي يكون له في:

• {هَٰٓأَنتُمۡ هَٰٓؤُلَآءِ } حيث وقعت[٩٤]:

○ مد (هاأنت) و (هاؤ)، مع إسكان ميم الجمع.

○ ثم مد (هاأنت)، وقصر (هاؤ) مع إسكان ميم الجمع.

• {هَٰٓأَنتُمۡ أُوْلَآءِ} [سورة آل عمران:١١٩]: بمد (هاأنت) فقط مع إسكان ميم الجمع.

١٠- {يَلۡهَثۡ ذَّٰلِكَ} [سورة الأعراف:١٧٦]: بالإدغام وجها واحدا[٩٥].

١١- {أَنَاْ إِلَّا} حيث وقع في القرآن الكريم[٩٦]: بحذف الألف وصلا وجها واحدا[٩٧].

١٢- {ءَآلۡـَٰٔنَ} [سورة يونس عليه السلام:٥١/٩١]: الاقتصار على إبدال همزة الوصل مع القصر[٩٨].

١٣- {ٱرۡكَب مَّعَنَا} [سورة هود عليه السلام:٤٢]: بالإدغام اقتصارا[٩٩].

١٤- {بِٱلسُّوٓءِ إِلَّا} [سورة يوسف عليه السلام:٥٣]: بالإدغام فقط، وترك تسهيل الأولى، ولا خلاف في الوقف بالهمز[١٠٠].

١٥- {كٓهيعٓصٓ}[سورة مريم عليها السلام:١]:الأخذ بتقليل الهاء والياء وجها واحدا[١٠١].

١٦- {لِأَهَبَ} [سورة مريم عليها السلام:١٩]: الاقتصار على تحقيق الهمزة[١٠٢].

١٧- {يَأۡتِهِۦ مُؤۡمِنَا} [سورة طه:٧٥]: وصلا: بكسر الهاء مع الصلة وجها واحدا[١٠٣].

١٨- {إِلَىٰ رَبِّيٓ إِنَّ } [سورة فصلت:٥٠] وصلا: بفتح الياء فقط[١٠٤].

١٩- {أَشَهِدُواْ خَلۡقَهُمۡ} [سورة الزخرف:١٩]: قالون يقرأ بالاستفهام، وله تسهيل الهمزة الثانية مع الإدخال فقط؛ اقتصارا[١٠٥].

٢٠- {عَادًا ٱلۡأُولَىٰ} [سورة النجم:٥٠]: الابتداء بالتحقيق فقط؛ على الأصل[١٠٦].

ثانيا: المصدر في أحرف الخلاف:

١- تقديم المد على القصر في المنفصل[١٠٧].
٢- { فَمَآ ءَاتَىٰنِۦَ ٱللَّهُ خَيۡرٞ } [سورة النمل:٣٦] إثبات الياء ثم حذفها وقفا[١٠٨].
تنبيه: {يَوۡمَ ٱلتَّلَاقِ} [سورة غافر:١٥]، و: {ٱلتَّنَادِ} [سورة غافر:٣٢]: الأخذ بحذف الياء في الحالين، كما عند المشارقة[١٠٩].

ورش

أولا: محال اختلاف المغاربة عن المشارقة في الأوجه والأداء:
١- الوصل بين السورتين: بالسكت والوصل، ولا بسملة[١١٠].
٢- الاقتصار على توسط البدل مطلقا[١١١].
٣- في الهمزتين من كلمة، ومن كلمتين[١١٢]:
• إذا وقع بعد الهمزة الثانية حرف ساكن، مثل: {ءَأَنذَرۡتَهُمۡ} [سورة البقرة:٦]، {هَٰٓؤُلَآءِ إِن} [سورة البقرة:٣١]، {جَآءَ أَمۡرُنَا} [سورة هود عليه السلام:٤٠]، {ءَأَنتَ} [سورة الأنبياء عليهم الصلاة والسلام:٦٢]؛ فالاقتصار على الإبدال مع الإشباع.
• إذا وقع بعد الهمزة الثانية حرف متحرك بحركة أصلية، مثل: {ءَأَلِدُ} [سورة هود:٧٢]، {ءَأَمِنتُم} [سورة الملك:١٦]، {جَآءَ أَجَلُهُمۡ} [سورة يونس عليه السلام:٤٩]، {أَوۡلِيَآءُ أُوْلَٰٓئِكَ} [سورة الأحقاف:٣٢]؛ فالاقتصار على الإبدال مع التوسط.
• إذا وقع بعد الهمزة الثانية حرف متحرك بحركة عارضة[١١٣]، مثل: {ٱلۡبِغَآءِ إِنۡ} [سورة النور:٣٣]؛ فالاقتصار على الإشباع؛ اعتدادا بالأصل.
٤- الوقف على البدل العارض، نحو {مُسۡتَهۡزِءُونَ} [سورة البقرة:١٤]: بالإشباع فقط؛ اقتصارا[١١٤].
٥- الاقتصار على توسط اللين المهموز وصلا ووقفا، نحو: {شَيۡءٖ} [سورة البقرة:٢٠][١١٥] [١١٦].
٦- الوقف بتغليظ اللام على نحو: {يُوصَلَ} [سورة البقرة:٢٧]؛ اقتصارا[١١٧].
٧- {ذِكۡرٗا} [سورة البقرة:٢٠٠] وبابه: الأخذ بالتفخيم في الحالين[١١٨]؛ اقتصارا[١١٩].
٨- {فِصَٰلًا} [سورة البقرة:٢٣٣]، {يَصَّٰلَحَا} [سورة النساء: ١٢٨]، {طَالَ} حيث وقع وكيف جاء وصلا ووقفا[١٢٠]: الأخذ فيها بالتغليظ فقط[١٢١].
٩- {وَٱلۡجَارِ} معا: [سورة النساء:٣٦]، و: {جَبَّارِينَ} [سورة المائدة:٢٢]، [سورة الشعراء:١٣٠]: الاقتصار على التقليل فيهما[١٢٢].
١٠- {أَرَءَيۡتَ} حيث وقعت، وكيف جاءت، و{ءَأَنتَ} [سورة الأنبياء عليهم الصلاة والسلام:٦٢]: بالإبدال المشبع في الحالين، ولا يخفى توسط الياء في الأُولَى وقفا[١٢٣].

١١- {حَيۡرَانَ} [سورة الأنعام:٧١]: الأخذ بترقيق الراء فقط[١٢٤].

١٢- {وَمَحۡيَايَ} [سورة الأنعام:١٦٢]: الاقتصار على إسكان الياء وصلا، والوقف بالمد المشبع[١٢٥].

١٣- {سَوۡءَٰتِهِمَا} [سورة الأعراف:٢٠] حيث وقعت، وكيف جاءت: الأخذ بتوسط الواو والبدل، وجها واحدا[١٢٦].

١٤- {وَلَوۡ أَرَىٰكَهُمۡ} [سورة الأنفال:٤٣]: الاقتصار على التقليل[١٢٧].

١٥- {ءَآلۡـَٰٔنَ} [سورة يونس عليه السلام:٥١/٩١]: توسط الأول، وقصر الثاني وصلا، وتوسط الأول وإشباع الثاني وقفا[١٢٨].

١٦- الاقتصار على الإشباع في حرف المد الواقع قبل همز مغير، ومثاله في: {ٱلَّـَٔىِۖ} حيث وقعت؛ فتُقرأ لورش بالتسهيل مع الإشباع فقط[١٢٩].

١٧- {ٱلَّـَٔىِۖ} حيث وقعت[١٣٠]، الوقف عليها: بالإبدال ياء مع المد المشبع[١٣١].

١٨- {وَٱلۡإِشۡرَاقِ} [سورة ص:١٨]: الأخذ بتفخيم الراء[١٣٢].

١٩- {عَادًا ٗ} [سورة النجم:٥٠]: الأخذ بقصر البدل وصلا، وإن ابتدئ ب: {ٞ}؛ فبهمزة وصل، وتوسط البدل[١٣٣].

٢٠- {جَآءَ ءَالَ} [سورة القمر:٤١]: الأخذ بتسهيل الهمزة الثانية مع توسط البدل وجها واحدا[١٣٤].

٢١- {نٓۚ وَٱلۡقَلَمِ وَمَا يَسۡطُرُونَ} [سورة القلم:١]: بالإظهار فقط؛ اقتصارا[١٣٥].

٢٢- {كِتَٰبِيَهۡ ١٩ إِنِّي} [سورة الحاقة: ١٩/٢٠]: الاقتصار على ترك النقل[١٣٦].

٢٣- التفرقة بين الأربع الزهر[١٣٧] وبين غيرها من السور[١٣٨].

٢٤- الاقتصار على التقليل مطلقا[١٣٩] ما عدا في:

- ذوات الياء وذوات الواو التي اقترنت بضمير المؤنث (ها) في رؤوس آي السور الإحدى عشرة[١٤٠]، وكانت مجردة من الراء، مثل: {دَحَىٰهَآ} [سورة النازعات:٣٠]، و{وَضُحَىٰهَا} [سورة الشمس:١]؛ فحكمها: الفتح وجها واحدا[١٤١].
- {مُصَلًّى} [سورة البقرة:١٢٥] وبابه[١٤٢]: بالفتح مع تغليظ اللام، إذا لم يقع في رؤوس آي السور الإحدى عشرة، نحو: {يَصۡلَىٰهَا} [سورة الإسراء:١٨]، فإن وقع فيها[١٤٣]؛ فبترقيق اللام مع التقليل وجها واحدا[١٤٤].

تنبيه: ينبغي أن يُعلم أن تغليظ اللام وتقليل ذات الياء ضدان لا يجتمعان؛ فيلزم من تغليظ اللام: الفتح، ومن ترقيقها: التقليل[١٤٥].

٢٥- الابتداء يكون بهمزة الوصل دائما، في نحو: {ٱلۡإِنسَٰنُ} [سورة العلق: ٦]، {ٱلۡأٓخِرَةُ} [سورة الإسراء: ١٩]، {عَادًا ٱلۡأُولَىٰ} [سورة النجم: ٥٠][١٤٦].

تنبيه:

- في حال الجمع: إذا ابتدأنا القراءة لورش من كلمة دخلت عليها أل التعريف، وكانت

مجردة من الزيادات كالواو والباء، وكانت هي آخر كلمة في المقطع، فإننا نقرأ اعتدادا بالأصل والعارض معا، مُقَدِّمين الاعتداد بالأصل؛ فنبدأ ب (أل)، ثم باللام، ومثاله، في قول الله تعالى: {وَيَعۡلَمُ مَا فِي ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَمَا فِي ٱلۡأَرۡضِۗ} [سورة آل عمران:٢٩] (١٤٧).

- يوسط البدل إن ابتدأ بالأصل، ويقصره إن ابتدأ بالعارض(١٤٨).

ثانيا: المصدر في أحرف الخلاف:

١-تصدير السكت على الوصل بين السورتين(١٤٩).

٢-تقديم البسملة على السكت في الأربع الزهر، إلا بين العصر والهمزة فيقدمون السكت على البسملة. وعلى وجه البسملة: تُفصل عما قبلها وعما بعدها (١٥٠).

٣-تقديم الوصل على السكت بين الفلق والناس(١٥١).

البزي

أولا: محال اختلاف المغاربة عن المشارقة في الأوجه والأداء:

١- مرتبته في المتصل واللازم: صغرى(١٥٢).

٢- الاقتصار على الإشباع في حرف المد الواقع قبل همز مغير، نحو: {هَٰٓؤُلَآءِ إِن} [سورة البقرة:٣١]، و {جَآءَ أَحَدٞ} [سورة النساء:٤٣]، [سورة المائدة:٦]، و{ٱلَّٰٓـِٔي} حيث وقعت؛ فتُقرأ على وجه التسهيل مع المد فقط (١٥٣).

٣- {وَيُعَذِّبُ مَن يَشَآءُ} [سورة البقرة:٢٨٤]: زيادة وجه: إدغام الباء في الميم، وهو أحد وجهيه(١٥٤).

٤- { كُنتُمۡ تَمَنَّوۡنَ} [سورة آل عمران:١٤٣]، {فَظَلۡتُمۡ تَفَكَّهُونَ } [سورة الواقعة:٦٥]: زيادة تشديد التاء فيهما، وهو أحد وجهيه(١٥٥).

٥- {ٱرۡكَب مَّعَنَا} [سورة هود عليه السلام:٤٢]: الاقتصار على الإدغام(١٥٦).

٦- {بِٱلسُّوٓءِ إِلَّا} [سورة يوسف عليه السلام:٥٣]: بالإدغام فقط، وترك تسهيل الأولى، ولا خلاف في الوقف بالهمز(١٥٧).

٧- {أَيۡنَ شُرَكَآءِيَ ٱلَّذِينَ} [سورة النحل:٢٧]: زيادة وجه ترك الهمز، وهو أحد وجهيه(١٥٨).

٨- {هَٰتَيۡنِ} [سورة القصص:٢٧]، و ﴿ٱلَّذَيۡنِ﴾ [سورة فصلت: ٢٩]: الأخذ بتشديد النون، مع مد اللين بالإشباع فقط(١٥٩)، أي: بمرتبة صغرى(١٦٠).

٩- {عِندِيٓ أَوَلَمۡ} [سورة القصص:٧٨]: الاقتصار على فتح الياء وصلا(١٦١).

١٠- {لِّيُنذِرَ ٱلَّذِينَ ظَلَمُواْ} [سورة الأحقاف:١٢]: زيادة ياء الغيب، وهو أحد وجهيه(١٦٢).

١١- {ءَانِفًا} [سورة محمد صلى الله عليه وسلم:١٦]: زيادة قصر الهمزة، وهو أحد وجهيه(١٦٣).

١٢- {وَٱلَّٰٓـِٔي يَئِسۡنَ} [سورة الطلاق:٤]: الأخذ بالإظهار فقط على وجه إبدال الهمزة ياء(١٦٤).

١٣- التكبير بعد سورة الضحى، على أنه لآخر السورة(١٦٥).

١٤- له في سور الختم: التكبير فقط، ثم التهليل مع التكبير، ثم التهليل مع التكبير

والتحميد، إلا بين الناس والفاتحة؛ فيقتصر على الأوَّلَيْن، دون الأخير[١٦٦].

• والمختار على وجه التكبير: وصله بآخر السورة مع القطع عليه، ووصل البسملة بأول السورة.

• والمختار على وجه التهليل مع التكبير:

○ وصله بآخر السورة:

▪ إن كان مختوما بسكون، نحو: {فَحَدِّثۡ} [سورة الضحى:١١]

▪ أو ضمير، نحو: {يَرَهُۥ} [سورة الزلزلة:٨]

▪ أو تنوين، نحو: {لَخَبِيرٌۢ} [سورة العاديات:١١]، مع القطع عليه، ووصل البسملة بأول السورة.

○ قطعه عما قبله وعما بعده في غير الحالات الثلاث، ووصل البسملة بأول السورة.

• والمختار على وجه التهليل مع التكبير والتحميد: قطعه عما قبله وعما بعده، ووصل البسملة بأول السورة[١٦٧].

تنبيه: أخذ ابن القاضي وجهين للبزي: التكبير، والتهليل مع التكبير، مع التصدير بالأول[١٦٨]، واستقر العمل على ما ذكرتُ أعلاه.

١٥- {وَلِيَ دِينِ} [سورة الكافرون:٦]: زيادة وجهَي: التهليل مع التكبير، والتهليل مع التكبير والتحميد على إسكان الياء[١٦٩].

ثانيا: المصدر في أحرف الخلاف:

١- {فَلِمَ} [سورة البقرة:٩١] وبابه، الوقف: بالهاء، ثم بعدمها[١٧٠].

٢- {لَأَعۡنَتَكُمۡ} [سورة البقرة:٢٢٠]: بالتسهيل ثم التحقيق[١٧١].

٣- {وَيُعَذِّبُ مَن يَشَآءُ} [سورة البقرة:٢٨٤]: يقرأ بالجزم، فيظهر الباء عند الميم، ثم يدغمها[١٧٢].

٤- {كُنتُمۡ تَمَنَّوۡنَ} [سورة آل عمران:١٤٣]، {فَظَلۡتُمۡ تَفَكَّهُونَ} [سورة الواقعة:٦٥]: بتشديد التاء في الموضعين، ثم تخفيفها[١٧٣].

٥- {وَلَآ أَدۡرَىٰكُم} [سورة يونس عليه السلام:١٦]، {لَآ أُقۡسِمُ بِيَوۡمِ ٱلۡقِيَٰمَةِ} [سورة القيامة:١]: بإثبات الألف فيهما، ثم الحذف[١٧٤].

٦- {ٱسۡتَيۡـَٔسُواْ} [سورة يوسف عليه السلام:٨٠] وبابه: بالقلب والإبدال، ثم بعدمه[١٧٥].

٧- {أَيۡنَ شُرَكَآءِيَ ٱلَّذِينَ} [سورة النحل:٢٧]: بحذف الهمز، ثم بالهمز[١٧٦].

٨- {ٱلنَّبِيِٓ} حيث وقعت[١٧٧]: بياء ساكنة، ثم بالتسهيل في الحالين[١٧٨].

٩- {لِّيُنذِرَ ٱلَّذِينَ ظَلَمُواْ} [سورة الأحقاف:١٢]: بالتاء، ثم بالياء[١٧٩].

١٠- {ءَانِفًا} [سورة محمد صلى الله عليه وسلم:١٦]: بمد الهمزة، ثم قصرها[١٨٠].

١١- {يُنَادِ} [سورة ق:٤١] الوقف بإثبات الياء ثم حذفها، ولا خلاف في حذف الياء وصلا[١٨١].

١٢- {سَلَٰسِلَاْ} [سورة الإنسان:٤]: الوقف: بإثبات الألف، ثم حذفها[١٨٢].

١٣- له في سور الختم: التكبير فقط، ثم التهليل مع التكبير، ثم التهليل مع التكبير والتحميد(١٨٣).

١٤- {وَلِيَ دِينِ} [سورة الكافرون:٦]: بإسكان الياء، ثم فتحها وصلاً(١٨٤).

قنبل

أولا: محال اختلاف المغاربة عن المشارقة في الأوجه والأداء:

١- مرتبته في المتصل واللازم: صغرى (١٨٥).

٢- الاقتصار على تسهيل الثانية، في الهمزتين من كلمتين، المتفقتين في الحركة، مثل: {هَٰٓؤُلَآءِ إِن} [سورة البقرة:٣١]، {جَآءَ أَمۡرُنَا} [سورة هود عليه السلام:٤٠]، {أَوۡلِيَآءُ أُوْلَٰٓئِكَ} [سورة الأحقاف:٣٢]، {جَآءَ ءَالَ} [سورة الحجر:٦١]، [سورة القمر:٤١](١٨٦).

٣- {وَيُعَذِّبُ مَن يَشَآءُ} [سورة البقرة:٢٨٤]: زيادة إدغام الباء في الميم، وهو أحد وجهيه(١٨٧).

٤- {يَرۡتَعۡ} [سورة يوسف عليه السلام:١٢]: زيادة إثبات الياء في الحالين، وهو أحد وجهيه، إذ يقرأ بالنون في الفعل وكسر العين(١٨٨).

٥- {هَٰتَيۡنِ} [سورة القصص:٢٧]، و ﴿ٱلَّذَيۡنِ﴾ [سورة فصلت: ٢٩]: الأخذ بتشديد النون، مع مد اللين بالإشباع فقط(١٨٩)، أي: بمرتبة صغرى(١٩٠).

٦- {سُوقِهِۦ} [سورة الفتح:٢٩](١٩١): الأخذ بهمز الواو فقط(١٩٢).

٧- عدم التكبير في سور الختم(١٩٣).

ثانيا: المصدر في أحرف الخلاف:

١- {وَيُعَذِّبُ مَن يَشَآءُ} [سورة البقرة:٢٨٤]: يقرأ بالجزم، فيظهر الباء عند الميم، ثم يدغمها(١٩٤).

٢- {يَرۡتَعۡ} [سورة يوسف عليه السلام:١٢]: يقرأ بالنون وكسر العين، وعليه: حذف الياء في الحالين، ثم إثباتها(١٩٥).

٣- {بِٱلسُّوقِ} [سورة ص:٣٣]: بهمزة ساكنة بعد السين، ثم بهمزة مضمومة ممدودة بعد السين(١٩٦)، والخلاف خاص بسورة ص(١٩٧).

٤- {يُنَادِ} [سورة ق:٤١] الوقف بإثبات الياء، ثم حذفها، ولا خلاف في حذف الياء وصلا(١٩٨).

٥- {بِٱلۡوَادِ} [سورة الفجر:٩]: الخلاف خاص بالسورة المذكورة، ويقف: بالإثبات، ثم الحذف(١٩٩).

٦- {أَن رَّءَاهُ} [سورة العلق:٧]: بقصر الهمزة ثم مدها(٢٠٠).

دوري أبي عمرو

أولا: محال اختلاف المغاربة عن المشارقة في الأوجه والأداء:

١- الوصل بين السورتين: بالسكت والوصل، ولا بسملة[٢٠١].
٢- مرتبته في المتصل واللازم: صغرى[٢٠٢].
٣- مرتبته في المنفصل: صغرى، وقصر[٢٠٣].
٤- إشباع ألف الإدخال[٢٠٤]، وهو فيه على مرتبته "صغرى".
٥- فتح {ٱلنَّاسِ} المجرورة حيث وقعت، وهو أحد وجهيه[٢٠٥].
٦- له الإدغام الكبير مطلقا كالسوسي[٢٠٦].
٧- إذا كان قبل الحرف المدغم حرف مد ولين، أو حرف لين فقط، نحو: {قَالَ رَبُّكَ} [سورة البقرة:٣٠]، و{حَيْثُ شِئْتُمَا} [سورة البقرة:٣٥]؛ فالمقروء به هو: الإدغام مع الإشباع، وهو على مرتبته فيه[٢٠٧].
٨- الاقتصار على الإشباع فقط في حرف المد الواقع قبل همز مغير[٢٠٨]، فنقرأ لدوري أبي عمرو:
- {هَٰٓؤُلَآءِ إِن} [سورة البقرة:٣١]:
  - بمد (هاؤ) و (لاء).
  - ثم قصر (هاؤ)، ومد (لاء).
- {مَّرْضَىٰٓ أَوْ عَلَىٰ سَفَرٍ أَوْ جَآءَ أَحَدٌ} [سورة النساء:٤٣]، [سورة المائدة:٦]:
  - بمد المنفصل (مرضى أو)، والمتصل المُغَيَّر (جاء).
  - ثم قصر المنفصل (مرضى أو)، ومد (جاء).
- {ٱلَّٰٓـِٔي} حيث وقعت[٢٠٩]؛ فتُقرأ على وجه التسهيل مع الإشباع فقط.

٩- له الإدغام الكبير قولا واحدا بلا خلاف في جميع القرآن الكريم، ويدخل في ذلك: كلُّ ما ذكر الشاطبي فيه الخلف، نحو: {ٱلزَّكَوٰةَ ثُمَّ} [سورة البقرة:٨٣]، و{يَبْتَغِ غَيْرَ} [سورة آل عمران:٨٥]، و{يَخْلُ لَكُمْ} [سورة يوسف:٩]، و{يَكُ كَٰذِبًا} [سورة غافر:٢٨] ، و{ٱلرَّأْسُ شَيْبًا} [سورة مريم:٤] ، و{جِئْتِ شَيْـًٔا} [سورة مريم:٢٧] ، و{طَلَّقَكُنَّ} [سورة التحريم:٥]، و{وَءَاتِ ذَا} [سورة الإسراء:٢٦]، و{فَـَٔاتِ ذَا} [سورة الروم:٣٨]، و{ٱلتَّوْرَىٰةَ ثُمَّ} [سورة الجمعة:٥][٢١٠].
١٠- عدم الإشارة بروم ولا إشمام في حالة الإدغام[٢١١].
١١- {شَهْرُ رَمَضَانَ} [سورة البقرة:١٨٥] ونحوه: الأخذ بوجه الإدغام الخالص، وترك الإخفاء[٢١٢].
١٢- {فَنِعِمَّا} [سورة البقرة:٢٧١]، {نِعِمَّا} [سورة النساء:٥٨]: الأخذ بالإخفاء فقط[٢١٣].
١٣- {أَؤُنَبِّئُكُم} [سورة آل عمران:١٥]، {أَءُنزِلَ} [سورة ص:٨]، {أَءُلْقِيَ} [سورة القمر:٢٥]: بالتسهيل مع الإدخال فقط[٢١٤].
١٤- {هَـَٰٓأَنتُمْ}[٢١٥] حيث وقعت[٢١٦]: الأخذ بالتسهيل مع المد فقط[٢١٧]. وبالتالي يكون له في:
- {هَـَٰٓأَنتُمْ هَٰٓؤُلَآءِ} حيث وقعت[٢١٨]:

- مد (هاأنت) و (هاؤ).
- ثم مد (هاأنت)، وقصر (هاؤ).
- {هَٰٓأَنتُمۡ أُوْلَآءِ} [سورة آل عمران:١١٩]: بمد (هاأنت) فقط.

١٥- {مَالِ} في مواضعها الأربعة[٢١٩]: الوقف على: (ما) فقط[٢٢٠].

١٦- {يَٰبُشۡرَىٰ} [سورة يوسف عليه السلام:١٩]: يثبت الياء، ويقتصر على فتح ذات الراء[٢٢١].

١٧- {يَٰٓأَسَفَىٰ} [سورة يوسف عليه السلام:٨٤]: الأخذ التقليل فقط[٢٢٢] [٢٢٣].

١٨- {ٱلۡعَرۡشِ سَبِيلٗا} [سورة الإسراء:٤٢]: الاقتصار على الإدغام[٢٢٤] [٢٢٥].

١٩- {تَتۡرَا} [سورة المؤمنون:٤٤]: الوقف بالإمالة فقط[٢٢٦].

٢٠- {لِبَعۡضِ شَأۡنِهِمۡ} [سورة النور:٦٢]: الإدغام هنا: إدغام ناقص[٢٢٧].

٢١- {وَيۡكَأَنَّ}، {وَيۡكَأَنَّهُۥ} [سورة القصص:٨٢]: الوقف على الكاف فقط[٢٢٨].

٢٢- {وَٱلَّٰٓـِٔي يَئِسۡنَ} [سورة الطلاق:٤]: الأخذ بالإظهار فقط على وجه إبدال الهمزة ياء[٢٢٩].

٢٣- التفرقة بين الأربع الزهر[٢٣٠] وبين غيرها من السور [٢٣١].

٢٤- {فَأَمَّا مَن طَغَىٰ} [سورة النازعات:٣٧]: فتح ذات الياء فقط[٢٣٢].

٢٥- {أَكۡرَمَنِ} [سورة الفجر:١٥]، {أَهَٰنَنِ} [سورة الفجر:١٦]: بالحذف فيهما وصلا[٢٣٣]، وهو على أصله من الوقف بحذف الياء[٢٣٤].

ثانيا: المصدر في أحرف الخلاف:

١- تصدير السكت على الوصل بين السورتين[٢٣٥].

٢- تقديم المد على القصر في المنفصل[٢٣٦].

٣- تقديم الإمالة على الفتح في: {ٱلنَّاسِ} المجرورة حيث وقعت [٢٣٧].

٤- {يَأۡمُرُكُمۡ} [سورة البقرة:٦٧] وبابه[٢٣٨]: بالاختلاس ثم بالإسكان[٢٣٩].

٥- تقديم الإدغام على الإظهار في نحو: {نَّغۡفِرۡ لَكُمۡ} [سورة البقرة:٥٨][٢٤٠].

٦- {فَمَآ ءَاتَىٰنِۦَ ٱللَّهُ خَيۡرٞ} [سورة النمل:٣٦] الوقف بإثبات الياء ثم حذفها[٢٤١].

٧- {ٱلَّٰٓـِٔي} حيث وقعت[٢٤٢]، بياء ساكنة، ثم بالتسهيل في الحالين[٢٤٣].

٨- {يَرۡضَهُ} [سورة الزمر:٧]: بإسكان الهاء، ثم صلتها[٢٤٤].

٩- تقديم البسملة على السكت في الأربع الزهر، إلا بين العصر والهمزة فبالعكس، أي: يقدمون السكت على البسملة. وعلى وجه البسملة: تُفصل عما قبلها وعما بعدها[٢٤٥].

١٠- تقديم الوصل على السكت بين الفلق والناس[٢٤٦].

السوسي

أولا: محال اختلاف المغاربة عن المشارقة في الأوجه والأداء:

١- الوصل بين السورتين: بالسكت والوصل، ولا بسملة[٢٤٧].
٢- مرتبته في المتصل واللازم: صغرى[٢٤٨].
٣- إشباع ألف الإدخال[٢٤٩]، وهو فيه على مرتبته "صغرى".
٤- إمالة {ٱلنَّاسِ} المجرورة، وهو أحد وجهيه [٢٥٠].
٥- إذا كان قبل الحرف المدغم حرف مد ولين، أو حرف لين فقط، نحو: {قَالَ رَبُّكَ} [سورة البقرة:٣٠]، و{حَيْثُ شِئْتُمَا} [سورة البقرة:٣٥]؛ فالمقروء به هو: الإدغام مع الإشباع، وهو على مرتبته فيه[٢٥١].
٦- الاقتصار على الإشباع في حرف المد الواقع قبل همز مغير، نحو: {هَٰٓؤُلَآءِ إِن} [سورة البقرة:٣١]، و {جَآءَ أَحَدٌ} [سورة النساء:٤٣]، [سورة المائدة:٦]، و{ٱلَّٰٓـِٔي} حيث وقعت[٢٥٢]؛ فتُقرأ على وجه التسهيل مع المد فقط[٢٥٣].
٧- له في نحو: {نَرَى ٱللَّهَ} [سورة البقرة:٥٥]: الإمالة وجها واحدا مع ترقيق اللام فقط[٢٥٤] [٢٥٥].

٨- له الإدغام الكبير قولا واحدا بلا خلاف في جميع القرآن الكريم، ويدخل في ذلك: كلُّ ما ذكر الشاطبي فيه الخلف، نحو: {ٱلزَّكَوٰةَ ثُمَّ} [سورة البقرة:٨٣]، و{يَبْتَغِ غَيْرَ} [سورة آل عمران:٨٥]، و{يَخْلُ لَكُمْ} [سورة يوسف:٩]، و{يَكُ كَٰذِبًا} [سورة غافر:٢٨] ، و{ٱلرَّأْسُ شَيْبًا} [سورة مريم:٤] ، و{جِئْتِ شَيْـًٔا} [سورة مريم:٢٧] ، و{طَلَّقَكُنَّ} [سورة التحريم:٥]، و{وَءَاتِ ذَا} [سورة الإسراء:٢٦]، و{فَـَٔاتِ ذَا} [سورة الروم:٣٨]، و{ٱلتَّوْرَىٰةَ ثُمَّ} [سورة الجمعة:٥][٢٥٦].
٩- عدم الإشارة بروم ولا إشمام في حالة الإدغام[٢٥٧].
١٠- {شَهْرُ رَمَضَانَ} [سورة البقرة:١٨٥] ونحوه: الاقتصار على وجه الإدغام الخالص، وترك الإخفاء[٢٥٨].
١١- {فَنِعِمَّا} [سورة البقرة:٢٧١]، {نِعِمَّا} [سورة النساء:٥٨]: الأخذ بالإخفاء فقط[٢٥٩].
١٢- {أَؤُنَبِّئُكُم} [سورة آل عمران:١٥]، {أَءُنزِلَ} [سورة ص:٨]، {أَءُلْقِيَ} [سورة القمر:٢٥]: بالتسهيل مع الإدخال فقط[٢٦٠].
١٣- {هَـَٰٓأَنتُمْ} حيث وقع: الأخذ بالتسهيل مع المد فقط؛ على اعتبار أنه مد متصل[٢٦١].
١٤- {مَالِ} في مواضعها الأربعة: الوقف على: (ما) فقط[٢٦٢].
١٥- زيادة وجه إمالة الراء في نحو: {رَءَا كَوْكَبًا} [سورة الأنعام:٧٦]، وهو أحد وجهيه[٢٦٣].
١٦- {رَءَا ٱلْقَمَرَ} [سورة الأنعام:٧٧] الأخذ بإمالة الراء والهمزة وصلا وجها واحدا[٢٦٤].
١٧- {يَٰبُشْرَىٰ} [سورة يوسف عليه السلام:١٩]: يثبت الياء، ويقتصر على فتح ذات

الراء[٢٦٥].

١٨- {ٱلْعَرْشِ سَبِيلًا} [سورة الإسراء:٤٢]: الاقتصار على الإدغام[٢٦٦] [٢٦٧].

١٩- {وَنَـَٔا بِجَانِبِهِۦ} [سورة الإسراء:٨٣]، [سورة فصلت:٥١]: زيادة وجه إمالة الهمزة، وهو أحد وجهيه[٢٦٨].

٢٠- {كٓهيعٓصٓ} [سورة مريم عليها السلام:١]: زيادة وجه إمالة الياء، وهو أحد وجهيه[٢٦٩].

٢١- {تَتْرَا} [سورة المؤمنون:٤٤] الوقف بالإمالة فقط[٢٧٠].

٢٢- {لِبَعْضِ شَأْنِهِمْ} [سورة النور:٦٢]: الإدغام هنا: إدغام ناقص[٢٧١].

٢٣- {وَيْكَأَنَّ}، {وَيْكَأَنَّهُۥ} [سورة القصص:٨٢]: الوقف على الكاف فقط[٢٧٢].

٢٤- {فَبَشِّرْ عِبَادِ} [سورة الزمر:١٧]: إثبات ياء مفتوحة وصلا، وساكنة وقفا[٢٧٣] [٢٧٤].

٢٥- {وَٱلَّٰٓـِٔي يَئِسْنَ} [سورة الطلاق:٤]: الأخذ بالإظهار فقط على وجه إبدال الهمزة ياء[٢٧٥].

٢٦- التفرقة بين الأربع الزهر[٢٧٦] وبين غيرها من السور [٢٧٧].

٢٧- {فَأَمَّا مَن طَغَىٰ} [سورة النازعات:٣٧]: فتح ذات الياء فقط[٢٧٨].

٢٨- {أَكْرَمَنِ} [سورة الفجر:١٥]، {أَهَٰنَنِ} [سورة الفجر:١٦]: الاقتصار على حذف الياء فيهما وصلا[٢٧٩]، وهو على أصله من الوقف بحذف الياء[٢٨٠].

ثانيا: المصدر في أحرف الخلاف:

١- تصدير السكت على الوصل بين السورتين [٢٨١].

٢- تقديم الإمالة على الفتح في: {ٱلنَّاسِ} المجرورة حيث وقعت [٢٨٢].

٣- تقديم البسملة على السكت في الأربع الزهر، إلا بين العصر والهمزة فبالعكس، أي: يقدمون السكت على البسملة. وعلى وجه البسملة: تفصل عما قبلها وعما بعدها[٢٨٣].

٤- {رَءَا كَوْكَبًا} [سورة الأنعام:٧٦] ونحوه: بفتح الراء وإمالة الهمزة، ثم بإمالتهما[٢٨٤].

٥- {وَنَـَٔا بِجَانِبِهِۦ} [سورة الإسراء:٨٣]، [سورة فصلت:٥١]: بإمالة الهمزة، ثم فتحها[٢٨٥].

٦- {كٓهيعٓصٓ} [سورة مريم عليها السلام:١]: بإمالة الهاء، وفتح الياء، ثم بإمالتهما[٢٨٦].

٧- {فَمَآ ءَاتَىٰنِۦَ ٱللَّهُ خَيْرٌ} [سورة النمل:٣٦] الوقف بإثبات الياء ثم حذفها[٢٨٧].

٨- {ٱلَّٰٓـِٔي} حيث وقعت[٢٨٨]، بياء ساكنة، ثم بالتسهيل في الحالين[٢٨٩].

٩- تقديم الوصل على السكت بين الفلق والناس[٢٩٠].

هشام

أولا: محال اختلاف المغاربة عن المشارقة في الأوجه والأداء:

١- الوصل بين السورتين: بالسكت والوصل، ولا بسملة[٢٩١].

٢- مرتبته في المتصل واللازم والمنفصل: وسطى[٢٩٢].
٣- إشباع ألف الإدخال، وهو فيه على مرتبته "وسطى"[٢٩٣].
٤- الوقف على الهمز المتطرف من غير إشارة بروم ولا إشمام، نحو: {شَيْءٍ} [سورة البقرة:١١٣]: وبابه: فالمقروء به هو النقل ثم الإدغام، كلاهما مع الإسكان فقط[٢٩٤].
تنبيه: ويستثنى من ذلك: كلمتين في ثلاثة مواضع، وهي: {ولؤلؤ} معا [سورة الحج:٢٣]، [سورة فاطر: ٣٣]، و{ٱلسَّيِّئِ} [سورة فاطر:٤٣][٢٩٥].
٥- الأخذ بوجه واحد حال الوقف على الهمزة المتطرفة الواقعة بعد ألف، نحو: {ٱلسُّفَهَآءُ} [سورة البقرة:١٤٢]، وهو الإبدال مع الإشباع=وسطى[٢٩٦].
٦- الوقف بالمد فقط -وسطى- على وجه النقل في نحو: {ٱلسُّوٓءِ} [سورة الأعراف:١٦٥]، و{ٱلْمُسِيٓءُ} [سورة غافر:٥٨]، وهو الوجه المقدم[٢٩٧].
٧- {ثُمَّ كِيدُونِ} [سورة الأعراف:١٩٥]: زيادة حذف الياء، وهو أحد وجهيه[٢٩٨].
٨- الوقف على نحو: {نَشَـَٔوُاْ} [سورة هود عليه السلام:٨٧]، و{ٱلْعُلَمَـٰٓؤُاْ} [سورة فاطر:٢٨] مما جعلت صورة الهمزة فيها واوا ووقعت الهمزة بعد ألف: بوجهين اقتصارا[٢٩٩].
٩- {أَرَهْطِيٓ أَعَزُّ} [سورة هود عليه السلام:٩٢]: الأخذ وصلا بإسكان الياء فقط[٣٠٠] [٣٠١].
١٠- {هَيْتَ} [سورة يوسف عليه السلام:٢٣]: زيادة كسر الهاء، وبعدها همزة ساكنة، ثم تاء مضمومة، وهو أحد وجهيه[٣٠٢].
١١- {وَمَن يَأْتِهِۦ مُؤْمِنًا} [سورة طه:٧٥]: زيادة كسر الهاء من غير صلة، وهو أحد وجهيه[٣٠٣].
١٢- {يَرْضَهُ} [سورة الزمر:٧]: زيادة إسكان الهاء وصلا، وهو أحد وجهيه[٣٠٤].
١٣- التفرقة بين الأربع الزهر[٣٠٥] وبين غيرها من السور [٣٠٦].

ثانيا: المصدر في أحرف الخلاف:

١- تصدير السكت على الوصل بين السورتين [٣٠٧].
٢- له في الهمزتين المفتوحتين من كلمة، نحو: {ءَأَنذَرْتَهُمْ} [سورة البقرة:٦]: تسهيل الثانية مع الإدخال، ثم التحقيق مع الإدخال[٣٠٨].
٣- الوقف على نحو: {شَيْءٍ} [سورة البقرة:١١٣]: وبابه: بالنقل، ثم الإدغام[٣٠٩].
٤- {أَؤُنَبِّئُكُم} [سورة آل عمران:١٥]: بالتحقيق مع الإدخال، ثم بالتحقيق بدون إدخال[٣١٠].
٥- {يُؤَدِّهِۦٓ} [سورة آل عمران:٧٥] وأخواتها[٣١١]: باختلاس كسرة الهاء، ثم صلتها[٣١٢].
٦- {وَلَا تَحْسَبَنَّ ٱلَّذِينَ} [سورة آل عمران:١٦٩]: بالتاء ثم بالياء[٣١٣].

٧- {أَتُحَٰٓجُّوٓنِّي} [سورة الأنعام:٨٠]: بتخفيف النون، ثم تشديدها[٣١٤].
٨- الوقف بالنقل مع المد "مرتبة وسطى"، ثم بالإبدال مع الإدغام في نحو: {ٱلسُّوٓءِ} [سورة الأعراف:١٦٥]، و {ٱلۡمُسِيٓـَٔةُ} [سورة غافر:٥٨][٣١٥] [٣١٦].
٩- {ثُمَّ كِيدُونِ} [سورة الأعراف:١٩٥]: بإثبات الياء، ثم حذفها[٣١٧].
١٠- {أَئِمَّةَ} حيث وقعت: بالتحقيق مع الإدخال، ثم بالتحقيق بدون إدخال[٣١٨].
١١- الوقف على نحو: {نَشَؤُاْ} [سورة هود عليه السلام:٨٧]، و{ٱلۡعُلَمَٰٓؤُاْ} [سورة فاطر:٢٨]: بإبدال الهمزة ألفا ساكنة مع المد المشبع "وسطى"، ثم بإبدال الهمزة واوا ساكنة مع المد المشبع "وسطى"[٣١٩].
١٢- {هَيۡتَ} [سورة يوسف عليه السلام:٢٣]: يقرأ بكسر الهاء، وهمزة ساكنة بعدها، وله في التاء: فتحها ثم ضمها[٣٢٠].
١٣- {فَٱجۡعَلۡ أَفۡـِٔدَةَ} [سورة إبراهيم عليه الصلاة والسلام:٣٧]: بياء بعد الهمزة، ثم بحذفها[٣٢١].
١٤- الوقف على: {ولؤلؤ} معا [سورة الحج:٢٣]، [سورة فاطر: ٣٣][٣٢٢]: بثلاثة أوجه، وهي التي ثبتت في الرمزيات، وترتيبها ما يلي:
أولا: تحقيق الهمزة الأولى، وإبدال الثانية واوا ساكنة مدية مع الإسكان.
ثانيا: تحقيق الهمزة الأولى، وتسهيل الهمزة الثانية بين بين مع الروم.
ثالثا: تحقيق الهمزة الأولى، وإبدال الهمزة الثانية واو مكسورة مع الروم[٣٢٣].
ومثله، لو وقف على: { وَمَكۡرَ ٱلسَّيِّئِۚ} [سورة فاطر:٤٣]: فيكون له ثلاثة أوجه، على الترتيب الآتي:
أولا: إبدال الهمزة ياء ساكنة مدية مع الإسكان.
ثانيا: تسهيلها بين بين مع الروم.
ثالثا: إبدالها ياء مكسورة مع الروم.
١٥- له في الهمزتين من كلمة: المفتوحة فمكسورة، نحو: {أَءِلَٰهٞ} [سورة النمل:٦٠]: التحقيق مع الإدخال، ثم التحقيق بدون إدخال إلا في المواضع السبعة ففيها الإدخال قولا واحدا[٣٢٤].
١٦- {وَيَجۡعَلُهُۥ كِسَفٗا} [سورة الروم:٤٨]: بإسكان السين، ثم فتحها[٣٢٥].
١٧- {أَءُنزِلَ} [سورة ص:٨]، {أَءُلۡقِيَ} [سورة القمر:٢٥]: بالتحقيق مع الإدخال، ثم بالتحقيق بدون إدخال، ثم بالتسهيل مع الإدخال[٣٢٦].
١٨- {يَرۡضَهُ} [سورة الزمر:٧]: بإسكان الهاء، ثم قصرها[٣٢٧].
١٩- {قُلۡ أَئِنَّكُمۡ} [سورة فصلت:٩]: بالتسهيل مع الإدخال، ثم بالتحقيق مع الإدخال[٣٢٨].
٢٠- {لَمَّا مَتَٰعُ ٱلۡحَيَوٰةِ} [سورة الزخرف:٣٥]: بتشديد الميم، ثم تخفيفها[٣٢٩].
٢١- {يَكُونَ دُولَةَۢ} [سورة الحشر:٧]: بالتاء، ثم بالياء، و: {دُولَةَۢ} بالرفع على

القراءتين[٣٣٠].

٢٢- {عَلَيۡهِ لِبَدٗا} [سورة الجن:١٩]: بضم اللام في: {لِبَدٗا} ، ثم كسرها[٣٣١].

٢٣- تقديم البسملة على السكت في الأربع الزهر، إلا بين العصر والهمزة فبالعكس، أي: يقدمون السكت على البسملة. وعلى وجه البسملة: تُفصل عما قبلها وعما بعدها[٣٣٢].

٢٤- تقديم الوصل على السكت بين الفلق والناس[٣٣٣].

ابن ذكوان

أولا: محال اختلاف المغاربة عن المشارقة في الأوجه والأداء:

١- الوصل بين السورتين: بالسكت والوصل، ولا بسملة[٣٣٤].

٢- مرتبته في المتصل واللازم والمنفصل: وسطى[٣٣٥].

٣- {ٱقۡتَدِهۡۖ} [سورة الأنعام:٩٠]: زيادة وجه قصر الهاء وصلا، وهو أحد وجهيه[٣٣٦].

٤- {بَصۡطَةٗ} [سورة الأعراف:٦٩]: زيادة وجه السين، وهو أحد وجهيه[٣٣٧].

٥- {وَلَا تَتَّبِعَآنِّ} [سورة يونس عليه السلام:٨٩]: زيادة وجه إسكان التاء، وفتح الباء، وتشديد النون، وهو أحد وجهيه[٣٣٨].

٦- {وَكَذَٰلِكَ تُخۡرَجُونَ} [سورة الروم:١٩]: زيادة وجه ضم التاء وفتح الراء، وهو أحد وجهيه[٣٣٩].

٧- التفرقة بين الأربع الزهر[٣٤٠] وبين غيرها من السور[٣٤١].

ثانيا: المصدر في أحرف الخلاف:

١- تصدير السكت على الوصل بين السورتين [٣٤٢].

٢- له في: {زَادَ} حيث وقع وكيف جاء: الإمالة ثم الفتح[٣٤٣].

٣- {إِبۡرَٰهِـۧمَ} حيث وقع في سورة البقرة: بالألف ثم بالياء[٣٤٤].

٤- {وَيَبۡصُۜطُ} [سورة البقرة:٢٤٥]: بالسين ثم بالصاد[٣٤٥].

٥- له في الكلمات التالية: {حِمَارِكَ} [سورة البقرة:٢٥٩]، و{ٱلۡمِحۡرَابَ} المنصوبة[٣٤٦]، و{إِكۡرَٰهِهِنَّ} [سورة النور:٣٣]، و{ٱلۡحِمَارِ} [سورة الجمعة:٥]، و{وَٱلۡإِكۡرَامِ} معا: [سورة الرحمن:٧٨/٢٧]، و{عِمۡرَٰنَ} حيث وقعت[٣٤٧]: الإمالة ثم الفتح[٣٤٨].

٦- {ٱقۡتَدِهۡۖ} [سورة الأنعام:٩٠]: وصلا: مد الهاء، ثم قصرها[٣٤٩]، ولا خلاف في إسكانها وقفا.

٧- {بِرَحۡمَةٍ ٱدۡخُلُواْ} [سورة الأعراف:٤٩]، {خَبِيثَةٍ ٱجۡتُثَّتۡ} [سورة إبراهيم:٢٦]: كسر التنوين فيهما، ثم الضم[٣٥٠].

٨- {بَصۡطَةٗ} [سورة الأعراف:٦٩]: بالصاد ثم بالسين[٣٥١].

٩- {هَارٖ} [سورة التوبة:١٠٩]: بالإمالة ثم بالفتح[٣٥٢].

١٠- {أَدۡرَىٰكُم} [سورة يونس عليه السلام:١٦] وبابه: بالإمالة ثم بالفتح[٣٥٣].

١١- {وَلَا تَتَّبِعَآنِّ} [سورة يونس عليه السلام:٨٩]: بتخفيف النون، ثم تشديدها[٣٥٤].

١٢- {وَلَنَجْزِيَنَّ ٱلَّذِينَ صَبَرُوٓاْ} [سورة النحل:٩٦]: بالياء في الفعل، ثم بالنون[٣٥٥].
١٣- {فَلَا تَسْـَٔلْنِي عَن شَيْءٍ} [سورة الكهف:٧٠]: بالإثبات، ثم بالحذف في الحالين[٣٥٦].
١٤- {أَءِذَا مَا مِتُّ} [سورة مريم عليها السلام:٦٦]: بالإخبار ثم بالاستفهام[٣٥٧].
١٥- له في: {رَءَا} المقترن بضمير، نحو: {رَءَاكَ} [سورة الأنبياء عليهم السلام:٣٦]: إمالة الراء والهمزة، ثم فتحهما[٣٥٨].
١٦- {وَكَذَٰلِكَ تُخْرَجُونَ} [سورة الروم:١٩]: بضم التاء وفتح الراء، ثم بفتح التاء وضم الراء[٣٥٩].
١٧- {وَإِنَّ إِلْيَاسَ} [سورة الصافات:١٢٣]: بوصل الهمزة[٣٦٠]، ثم قطعها[٣٦١].
١٨- {وَلَقَدْ زَيَّنَّا ٱلسَّمَآءَ} [سورة الملك:٥]: بالإدغام ثم بالإظهار[٣٦٢].
١٩- {قَلِيلًا مَّا تُؤْمِنُونَ} [سورة الحاقة:٤١]، {قَلِيلًا مَّا تَذَكَّرُونَ} [سورة الحاقة:٤٢]: بالياء ثم بالتاء في الفعلين[٣٦٣].
٢٠- تقديم البسملة على السكت في الأربع الزهر، إلا بين العصر والهمزة فبالعكس، أي: يقدمون السكت على البسملة. وعلى وجه البسملة: تُفصل عما قبلها وعما بعدها[٣٦٤].
٢١- {سَلَٰسِلَا۠} [سورة الإنسان:٤]: الوقف: بإثبات الألف، ثم بحذفها[٣٦٥].
٢٢- تقديم الوصل على السكت بين الفلق والناس[٣٦٦].

شعبة

أولا: محال اختلاف المغاربة عن المشارقة في الأوجه والأداء:
١- مرتبته في المتصل واللازم والمنفصل: وسطى[٣٦٧].
٢- {فَنِعِمَّا} [سورة البقرة:٢٧١]، {نِعِمَّا} [سورة النساء:٥٨]: الاقتصار على الإخفاء[٣٦٨].
٣- زيادة وجه إمالة الهمزة وصلا في نحو: {رَءَا ٱلْقَمَرَ} [سورة الأنعام:٧٧]، وهو أحد وجهيه[٣٦٩].
٤- {لَّدُنِّي عُذْرًا} [سورة الكهف:٧٦]: الأخذ بإسكان الدال مع الإشمام فقط[٣٧٠] [٣٧١].

ثانيا: المصدر في أحرف الخلاف:

١- {رَءَا ٱلْقَمَرَ} [سورة الأنعام:٧٧] ونحوه وصلا: بإمالة الراء وفتح الهمزة، ثم بإمالتهما[٣٧٢].
٢- {وَمَا يُشْعِرُكُمْ أَنَّهَآ} [سورة الأنعام:١٠٩]: بكسر الهمزة، ثم فتحها[٣٧٣].
٣- {بِعَذَابٍۭ بَـِٔيسٍ} [سورة الأعراف:١٦٥]: بفتح الباء وإسكان الياء وفتح الهمزة، ثم: {بَئِيس} على وزن: رئيس[٣٧٤].

وهذا آخر ما قدر الله تعالى جمعه، وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد

وعلى آله وصحبه أجمعين والحمد لله رب العالمين

هوامش البحث:

(١) هو العشر من طريق الشاطبية والدرة. ينظر: كشف القناع، ٤٠٢/١، وزيادات العشر النافعية مع مصادرها وتوجيهها، ١٧.

(٢) الحافظ هو: أبو عمرو الداني، والشيخ هو: مكي بن أبي طالب، والإمام هو: محمد بن شريح. ينظر: الدر النثير، ٤٥/١.

(٣) ينظر: التذكرة في القراءات، ٢٩٥-٢٩٦، والتيسير، ٢٢٨، وكنز المعاني للجعبري، تحقيق: العباسي، ٣٤٤، والنشر في القراءات العشر، ٨٨/٢، وبيان الخلاف والتشهير، ١٤٣، وتقييد في القراءات السبع، [٤/ب]، وحصن القارئ، ٩٥، والمحاذي لحرز الأماني، [٢٠١].

(٤) ينظر: التيسير، ١٧٨-١٨٠، وكنز المعاني للجعبري، تحقيق: اليزيدي، ٥٤١، والنشر في القراءات العشر، ٤٦٦/١-٤٦٧، ٤٨٧/١، ومقالة الأئمة الأعلام، ١١٢-١١٤، والمحاذي، [١٧٥]، ورواية التعدد في رمزيتيْ: البدور السبعة مع الأوجه المصدرة، للنواصري، ٢٠، ٣٣، ورمزية السبع، للشيخ مبارك الكركوري، ١٦، ٣٠.

(٥) وقعت في أربعة مواضع، وهي: [سورة آل عمران معا: ٦٦، ١١٩]، و[سورة النساء: ١٠٩]، و[سورة محمد صلى الله عليه وسلم: ٣٨].

(٦) ينظر: تقييد في القراءات الثلاث،[١٢/أ]، وفتح المجيد،[١٢٣/ب]،والمعرب، البيت (٢٩)، ٥.

(٧) ينظر: إتحاف البرية بتحريرات الشاطبية، البيت (١٢٣)، ٢١، وشرح إتحاف البرية "مختصر بلوغ الأمنية"، ٢٩٣-٢٩٤، والبدور الزاهرة، ٣٤١.

(٨) ينظر: المصحف المحمدي، ٦٢٤، وتقييد وقف القرآن الكريم، للرحماني، ١٢٣.

(٩) وقد ذكرته؛ لما قد يتوهمه البعض من جواز الترقيق فيه من طريق الشاطبية، كما في الطيبة. ينظر: التعريف، ٩٨، والتحديد، ١٥٧، وجامع البيان، للداني، ٧٨٤/٢، وتحفة الأليف، ١١، والنشر في القراءات العشر، ٩٣/٢، وإتحاف القراء، ٤.

(١٠) ينظر: بيان الخلاف والتشهير، ٩٨، وتقييد في القراءات السبع، [٣/أ]، ونزهة الأنظار، ٧٤، وتقييد في القراءات الثلاث، [٦/أ].

(١١) الأربع الزهر هي أوائل أربع سور، وهي: سورة القيامة والمطففين والبلد والهمزة، ينظر: الدر النثير، ١٢٦/١-١٢٧، وسراج القارئ، ٢٩.

(١٢) ينظر: الفجر الساطع، ٣٨٥/١-٣٨٧، ومشكلات السبع، ٤٠٨-٤٠٩، وتقييد في القراءات السبع، [٢/ب]، وقطوف من فن التصدير عند المغاربة في السبع "مصدرة الطالبين"، البيت (١٤، ١٥)، ٣٢، وقطوف من فن التصدير عند المغاربة في السبع "مصدرة في السبع للمنجرة الكبير"، البيت (٨)، ٦٤، ونزهة الأنظار، ٥٣، وإبراز الضمير، البيت (٢٤، ٢٥، ٢٦، ٢٧)، ١٧٢-١٧٤، والتوضيح والبيان، ٦٥-٦٨.

(١٣) ينظر: التيسير، ٣٠٣، والمختصر البارع، ١٥٠، وحرز الأماني، البيت (٥٣٦)، ٤٣، والدرة الفريدة، ١٧٦/٣-١٧٨، والبارع في مقرإ الإمام نافع، ٣٧٤/٢، والدرر اللوامع، البيت (٢٣١، ٢٣٢)، ٣٧، وتحفة الأليف، ١٤، وشرح الدرر اللوامع، للمنتوري، ٧٦٨، وتقريب النشر، للأزرواليي، ٣٠٠/١، ومعونة الذكر، ٣٩٧/١.

(١٤) ينظر: التيسير، ١٣٧، وجامع البيان، للداني، ٤٣٥/١-٤٣٦، وحرز الأماني، البيت (١٣١)، ١١، وبيان الخلاف والتشهير، ٣٠٠-٣٠١، وعلم النصرة، [١٧٨/ب]، ومشكلات السبع، ٣٩٦.

(١٥) ينظر: محال اختلاف المغاربة عن المشارقة لقالون والبزي وقنبل و.....

(١٦) ينظر: محال اختلاف المغاربة عن المشارقة لقالون ودوري أبي عمرو والسوسي وهشام وأبي جعفر.

(١٧) ينظر: بيان الخلاف والتشهير، ١٨٢-١٨٣، وتقييد في القراءات السبع، [٧/ب].

(١٨) ينظر: بيان الخلاف والتشهير، ١٢٤، وتقييد في القراءات السبع، [٣/ب].

(١٩) ينظر: بيان الخلاف والتشهير، ١٤٦، وعلم النصرة، [٩٧/ب]، وإبراز الضمير، البيت (٣١)، ١٧٧.

(٢٠) ينظر: النشر في القراءات العشر، ٢٦٨/١، وغيث النفع، ٢٣-٢٤.

(٢١) أي: كل همزة مضمومة واقعة بعد كسر، وبعدها واو ساكنة.

(٢٢) اختار ابن القاضي -رحمه الله تعالى- الوقف بالتسهيل فقط. ينظر: بيان الخلاف والتشهير، ١٣١،

وتقييد في القراءات السبع، [٤/أ]، ولكن الذي جرى عليه العمل هو ما ذكرت أعلاه، وعليه الرمزيات؛ فرمزوا للتسهيل: بدائرة مطموسة، وللإبدال بحرف الياء، وللحذف بحرف الواو. ينظر: ردفة: {وَإِذَا خَلَوْاْ إِلَىٰ شَيَٰطِينِهِمْ قَالُوٓاْ إِنَّا مَعَكُمْ إِنَّمَا نَحْنُ مُسْتَهْزِءُونَ} [سورة البقرة:١٤] في رمزية البدور السبعة، للنواصري، ٤، ورمزية العشر الكبير، للشيخ إبراهيم الماسي، ٢، ورمزية العشرين، للشيخ مبارك الكركوري، ٣.

(٢٣) ينظر: التيسير، ١٨٣-١٨٤، ومقالة الأئمة الأعلام، ١٢٦.

(٢٤) ينظر: حرز الأماني، البيت (٢٠٨)، ١٧، والبيت (٢٣٩)، ٢٠، والدرر اللوامع، البيت (٧٢)، ٢٤، وشرح الدرر اللوامع، للمنتوري، ١٨٣-١٨٤، والفجر الساطع، ٢/٣٦١-٣٦٥، وبيان الخلاف والتشهير، ١٣٠، وتقييد في القراءات السبع، [٣/ب]، [٤/أ].

(٢٥) إذ اتفق المتأخرون من المغاربة على القراءة والإقراء بما تضمنته الرسميات والرمزيات، وتعويلهم عليها. ينظر: مقدمة تقييد بعض القراءات العشرية، ٩٣.

(٢٦) إذ اعتمد المغاربة وقفه في القراءة والإقراء. ينظر: نزهة الناظر والسامع، ٩٢، وتكميل المنافع، للمدغري، ٧٥، وقراءة الإمام نافع عند المغاربة، ٤/١٢٦٠.

(٢٧) ينظر: غيث النفع في القراءات السبع، ٧٧، والتهامية، البيت (٢٩، ٣٠، ٣١)، ١٠، وفريدة الدهر، ٢/٩١.

(٢٨) ينظر: النشر في القراءات العشر، ١/٤٨٥، والتهامية، البيت (٢٩، ٣٠، ٣١)، ١٠.

(٢٩) ينظر: تحفة الإخوان بما علا من أسانيد قراء هذا الزمان، ٨٨-٨٩.

(٣٠) ينظر: تحفة الإخوان بما علا من أسانيد قراء هذا الزمان، ٦٣.

(٣١) ينظر: تقييد في القراءات السبع، [١]، ونزهة الأنظار، ٥٢.

(٣٢) والنص يُقَوِّيه. ينظر: بيان الخلاف والتشهير، ٨٦، وتقييد في القراءات السبع، [٢/أ-ب]، ونظم مقرإ الإمام ابن كثير، [٢٩٤/ب]، ونزهة الأنظار، ٥٣، وإتمام إبراز الضمير، ٢٤٨-٢٤٩، وتقييد في القراءات الثلاث، [٣/ب]، والتوضيح والبيان، ٥٥.

(٣٣) ينظر: المكتفى، ١٧، والإقناع، ٥١، والنشر في القراءات العشر، ١/٢٥٧.

(٣٤) ينظر: تقييد في القراءات السبع، [٢/ب]، ونزهة الأنظار، ٦٠.

(٣٥) ينظر: الرمزيات عند أواخر السور؛ فتجد فيها لفظيْ: "تبييت"، و "ابتداء"، أو الرمز الدال على كل منهما: حرف التاء للتبييت، وحرف الدال للابتداء.

(٣٦) ينظر: نزهة الناظر والسامع، ٩٢، وتكميل المنافع، للمدغري، ٧٥، وقراءة الإمام نافع عند المغاربة، ٤/١٢٦٠، وتقييد وقف القرآن الكريم، تحقيق: الحسن وكاك، ١٢٧.

(٣٧) ينظر: القطع والائتناف، ٦٣١، والتذكرة، ٢/٦٦١، والكشف، ٢/٢٥٠، والتيسير، ٥٠٤، والمرشد في الوقف والابتداء، ٣/٦٦٤، وحرز الأماني، البيت (١٠١٨)، ٨٢، وبيان الخلاف والتشهير، ٣١٤، والقول الفصل، [٤٨٩]، وأثر القراءات في الوقف والابتداء، ٥٠١-٥٠٢، وتقييد وقف القرآن الكريم، تحقيق: الحسن وكاك، ٧١-٧٤.

(٣٨) للاستزادة، ينظر: بيان الخلاف والتشهير، والقول الفصل، ووقف القرآن العظيم عند البدور السبعة، ثلاثتها لابن القاضي، والتجميل، لإدريس المنجرة.

(٣٩) ينظر: تقييد وقف القرآن الكريم، تحقيق: الحسن وكاك، ١٢٧.

(٤٠) ينظر: تقييد وقف القرآن الكريم، أحمد رحماني، ١٠٩، وتقييد وقف القرآن الكريم، تحقيق: الحسن بن أحمد وكاك، ١١٦، ٢٧٦.

(٤١) ينظر: تقييد وقف القرآن الكريم، للرحماني، ٢٢، وتقييد وقف القرآن الكريم، تحقيق: الحسن وكاك، ٢٩، ٥٣.

(٤٢) الرمزيات انتهجت الاختصار؛ فلم تلتزم بتقديم راو معين، فإن تساووا فيُقدم ورش مطلقا. ينظر: مشكلات السبع، ٣٨٥، ونزهة الناظر والسامع، ٩٥، وقراءة الإمام نافع عند المغاربة، ٤/١٢٦٢، ١١٦٧.

(٤٣) ينظر: بيان الخلاف والتشهير، ١٠٧، وتقييد بعض القراءات العشرية، ١٠٠، وتقريب النشر، للأزرواي، ١/١٦٢، وتقييد في القراءات السبع، [٣/أ]، ومعونة الذكر، ١/١٨٨-١٩٠.

(٤٤) ينظر: بيان الخلاف والتشهير، ٩٤، والفجر الساطع، ٢/١٠٠، وتقييد في القراءات السبع، [٣/ب]، والهدية المرضية، [٤٠٢]-[٤٠٣]، ونزهة الأنظار، ٧٤، وتقييد في القراءات الثلاث، [٤/أ].

(٤٥) ينظر: جمع المنافع، [١٣٥/ب]، والتوضيح والبيان، ٢٥٥.

(٤٦) ينظر: المحاذي، [١٧٦]، و التوضيح والبيان، ٢٥٥-٢٦٠.
(٤٧) ينظر: تقييد بعض القراءات العشرية، ١٠٠، ومعونة الذكر، ٣٠٣/١، ونشر العبير من مصدرة العشر الصغير، ٩.
(٤٨) ينظر: جمع المنافع، [١٣٥/ب]، والتوضيح والبيان، ٢٥٥.
(٤٩) ينظر: جامع البيان، للداني، ٥١٣/٢، والدر النثير، ٢٤٥/٢، وتحفة المنافع، للفخار، ٣٩، وشرح الدرر اللوامع، للمنتوري، ١٨٥، وبيان الخلاف والتشهير، ١١٨-١٢٢، وحصن القارئ، ٨٩-٩٠.
(٥٠) ينظر: بيان الخلاف والتشهير، ٩٨، وتقييد في القراءات السبع، [٣/أ]، ونزهة الأنظار، ٧٤، وتقييد في القراءات الثلاث، [٦/أ].
(٥١) وإذا لم يجتمع مع الإبدال، فالدوري هو المقدم. ينظر: بيان الخلاف والتشهير، ١٠٦، وتقييد في القراءات السبع، [٣/ب].
(٥٢) ينظر: حرز الأماني، البيت (٢٠٨)، ١٧، والدرر اللوامع، البيت (٧٢)، ٢٤، وشرح الدرر اللوامع، للمنتوري، ١٨٣-١٨٤، والفجر الساطع، ٣٦١/٢-٣٦٥.
(٥٣) فيُقرأ له بالتسهيل مع المد ثم مع القصر، ينظر: ردفة: {أُوْلَٰٓئِكَ مَا كَانَ لَهُمۡ أَن يَدۡخُلُوهَآ إِلَّا خَآئِفِينَۚ} [سورة البقرة:١١٤] في رمزية السبع، للشيخ مبارك الكركوري، ٦، ورمزية البدور السبعة، للنواصري، ١٠.
(٥٤) ينظر: بيان الخلاف والتشهير، ١٧١، وتقييد في القراءات السبع، [٦/ب]، وتقييد في القراءات الثلاث، [١٠/ب]، [٢٣/أ-ب].
(٥٥) ينظر: مشكلات السبع، ٣٦١، ومعونة الذكر، ١٩٧/١-١٩٨.
(٥٦) ينظر: تقييد في القراءات السبع، [٧/ب]، [١٦/أ-ب]، وفتح المجيد، [١٢٣/ب].
(٥٧) ينظر: المصحف المحمدي، ٤٩، ٤٠٦، وتقييد وقف القرآن الكريم، أحمد رحماني، ٦٦، ١٠١.
(٥٨) [سورة النساء: ٧٨]، [سورة الكهف:٤٩]، [سورة الفرقان:٧]، [سورة المعارج:٣٦].
(٥٩) سيأتي بيان مذهبيهما في المباحث المفردة لكل منهما.
(٦٠) حيث جوز ابن الجزري: الوقف على الألف وعلى اللام لجميع القراء؛ لأنهما مفصولتان رسما، ينظر: النشر، ١٤٧/٢.
(٦١) ينظر: حرز الأماني، البيت (٣٨١)، ٣١، واللآلئ الفريدة، ٥٦٦/١، وعلم النصرة، [١١٩/أ]، ونزهة الأنظار، ٩١، ومنية المهرة، البيت (٨٠)، ٩.
(٦٢) وجملته في غير قراءة أبي عمرو وأبي جعفر: ثلاث كلمات في ستة مواضع، وهي: {ءَآلذَّكَرَيۡنِ} معا [سورة الأنعام: ١٤٣، ١٤٤]، و{ءَآلۡـَٰٔنَ} معا [سورة يونس عليه السلام: ٥١، ٩١]، و{ ءَآللَّهُ} معا [سورة يونس عليه السلام: ٥٩]، [سورة النمل: ٥٩]، ويزاد لأبي عمرو وأبي جعفر: ﴿ٱلسِّحۡر﴾ [سورة يونس عليه السلام: ٨١].
(٦٣) ينظر: الدرر اللوامع، البيت (١٠٥، ١٠٦)، ٢٧، وشرح الدرر اللوامع، لمحمد بن علي الضرير، ١٧٥، وبيان الخلاف والتشهير، ٢٢٣، والمعرب، البيت (٢٦)، ٤.
(٦٤) ينظر: بيان الخلاف والتشهير، ٢٣٧، وتقييد في القراءات السبع، [٢/ب]، ونزهة الأنظار: ٥٣.
(٦٥) ينظر: الدرر اللوامع، البيت (٢٣٨)، ٣٨، وبيان الخلاف والتشهير، ٢٥٠، ونزهة الأنظار، ٧٠، والمحاذي، [٢٩٤-٢٩٥].
(٦٦) ينظر: الدرر اللوامع، البيت (٨٣)، ٢٥، وبيان الخلاف والتشهير، ٢٧٤، وتقييد في القراءات السبع، [١٤/ب]، والمعرب في خلف الثلاثة، البيت (٢٤)، ٤.
(٦٧) حيث جوز ابن الجزري: الوقف على: {أَيًّا} وعلى: {مَّا} لجميع القراء؛ لأنهما مفصولتان رسما، ينظر: النشر، ١٤٤/٢، والدرة المضية، البيت (٥٠)، ١٩، وتقريب النشر للأزرواقي، ٥٩٨/١، ومعونة الذكر، ٦٤٦/٢، ونزهة الأنظار في قراءات الثلاثة الأخيار، ٩٠.
(٦٨) واختلف فيها عند المشارقة، ينظر: البدور الزاهرة، ١٩٣.
(٦٩) ينظر: الفجر الساطع، ٣٠٨/٣، وعلم النصرة، [١٤٤/ب]، [١٤٥/أ]، وتقييد في القراءات السبع، [١٤/أ].
(٧٠) ينظر: بيان الخلاف والتشهير، ٢٨٩، والفجر الساطع، ٣٨٥/٣-٣٨٦، والتوضيح والبيان،١٤٠، والنجوم الطوالع، ١١٢، وبغية المريد، ٢٦٤، والمعرب، البيت (٣٥)، ٥، وبحث الأوجه القرائية التي زادتها الشاطبية على التيسير بين المغاربة والمشارقة، ١٦-١٧.
(٧١) ينظر: بيان الخلاف والتشهير، ٣٠٣، والفجر الساطع، ٤٠٢/٣، وتقييد في القراءات السبع،

[١٧/ب]، والتوضيح والبيان، ١٤٧.
(٧٢) ينظر: الأرجوزة المنبهة، البيت (٧٧٤، ٧٧٥، ٧٧٦)، ٢٢٧، وبيان الخلاف والتشهير، ٣٤٠.
(٧٣) الأربع الزهر هي أوائل أربع سور، وهي: سورة القيامة والمطففين والبلد والهمزة، ينظر: الدر النثير، ١/١٢٦-١٢٧، وسراج القارئ، ٢٩.
(٧٤) ينظر: الفجر الساطع، ١/٣٨٥-٣٨٧، ومشكلات السبع، ٤٠٨-٤٠٩، وتقييد في القراءات السبع، [٢/ب]، وقطوف من فن التصدير عند المغاربة في السبع "مصدرة الطالبين"، البيت (١٤، ١٥)، ٣٢، وقطوف من فن التصدير عند المغاربة في السبع "مصدرة في السبع للمنجرة الكبير"، البيت (٨)، ٦٤، ونزهة الأنظار، ٥٣، وإبراز الضمير، البيت (٢٤، ٢٥، ٢٦، ٢٧)، ١٧٢-١٧٤، والتوضيح والبيان، ٦٥-٦٨.
(٧٥) وقعت في ثلاثة مواضع، [سورة هود عليه السلام: ٨١]، [سورة الحجر: ٦٥]، [سورة الدخان: ٢٣].
(٧٦) ستة مواضع في سورة القمر، [١٦، ١٨، ٢١، ٣٠، ٣٧، ٣٩].
(٧٧) ينظر: إنشاد الشريد، [٢٩/ب]، والفجر الساطع، ٣/٤٠٣، وبغية المريد، ٢٦٨، وزيادات العشر النافعية، ٤١.
(٧٨) ينظر: جامع البيان للداني، ٢/٦٦٥، والأرجوزة المنبهة، البيت (٧٥٩، ٧٦٠)، ٢٢٥-٢٢٦، وتحفة المنافع، للفخار، ٥١، وروض الزهر، [١٩].
(٧٩) ينظر: التبصرة، ٣٣٤، والدرر اللوامع، البيت (١٩٤)، ٣٤، وكنز المعاني، للجبري، تحقيق: العباسي، ٣٤٣، والفجر الساطع، ٣/٤٥٠-٤٥١.
(٨٠) ينظر: بيان الخلاف والتشهير، ١٤٦، وعلم النصرة، [٩٦/ب]، [٩٧/أ]، وتقييد في القراءات السبع، [٢/ب].
(٨١) ينظر: حرز الأماني، البيت (١١٦، ١١٨)، ١٠، والبيت (٩٩٣)، ٧٩، والدرة المضية، البيت (١٤)، ١٤، وبيان الخلاف والتشهير، ١٠٠.
(٨٢) ينظر: الفجر الساطع، ٢/١٠٠، وتقييد في القراءات السبع، [٣/ب] ،والجوهرة المضية، ١٠.
(٨٣) ومقدار القصر ألف، وهذا لا خلاف فيه بين المشارقة والمغاربة.
(٨٤) ينظر: بيان الخلاف والتشهير، ١١٠، وتقييد في القراءات السبع، [٣/ب].
(٨٥) ينظر: تحفة المنافع، للفخار، ٣٩، وشرح الدرر اللوامع، للمنتوري، ١٨٥، وبيان الخلاف والتشهير، ١١٨-١٢٢، وتقييد في القراءات السبع، [٣/ب]، وحصن القارئ، ٨٩-٩٠.
(٨٦) وهي الصغرى.
(٨٧) ينظر: القصيدة الحصرية، البيت (٣٥،٣٦، ٣٧)، ٩٦-٩٧، والدرر اللوامع، البيت(٤٨)، ٢٢، وبيان الخلاف والتشهير، ١٧٣.
(٨٨) ينظر: حرز الأماني، البيت (٢٠٨)، ١٧، والدرر اللوامع، البيت (٧٢)، ٢٤، وشرح الدرر اللوامع، للمنتوري، ١٨٣-١٨٤، والفجر الساطع، ٢/٣٦١-٣٦٥، وتقييد في القراءات السبع، [٥/أ].
(٨٩) ينظر: حرز الأماني، البيت (٤٦٣)، ٣٥، وبيان الخلاف والتشهير، ١٧٣-١٧٤، وتقييد في القراءات السبع، [٧/أ]، والتوضيح والبيان، ٢٣٧.
(٩٠) ينظر: التيسير، ٣٠٣، والمختصر البارع، ١٥٠، وحرز الأماني، البيت (٥٣٦)، ٤٣، والدرة الفريدة، ٣/١٧٦-١٧٨، والبارع في مقرإ الإمام نافع، ٢/٣٧٤، والدرر اللوامع، البيت (٢٣١، ٢٣٢)، ٣٧، وتحفة الأليف، ١٤، وشرح الدرر اللوامع، للمنتوري، ٧٦٨، وتقريب النشر، للأزرواي، ١/٣٠٠، ومعونة الذكر، ١/٣٩٧.
(٩١) ينظر: الدرر اللوامع، البيت (١٥٩، ١٦٠)، ٣٢، وبيان الخلاف والتشهير، ١٨٤.
(٩٢) لم أدرجها مع الفقرة رقم (٥)؛ للاختلاف في علة المد. ينظر: المصادر أدناه.
(٩٣) ينظر: التيسير، ٣١٢، والتعريف، ١٠٥-١٠٦، والدر النثير، ٤/٢٢٢-٢٢٨، والدرر اللوامع، البيت (٢٣٩، ٢٤٠، ٢٤١)، ٣٨، والنشر في القراءات العشر، ١/٤٠١-٤٠٤، وعلم النصرة، [١١٤/أ]، وتقريب النشر، للأزرواي، ١/٢٦٢-٢٦٣، وتكميل المنافع، للرحامني، ٨٨، والجامع، ٢/٣٢١-٣٢٢، ومعونة الذكر: ١/٤٣٠-٤٣٣، وزيادات العشر النافعية، ٤١.
(٩٤) وقعت في ثلاثة مواضع، وهي: [سورة آل عمران: ٦٦]، و[سورة النساء: ١٠٩]، و[سورة محمد صلى الله عليه وسلم: ٣٨].
(٩٥) ينظر: بيان الخلاف والتشهير، ٢٣١، وتقييد في القراءات السبع، [١١/أ]، والمدرسة المغربية في إقراء الشاطبية والدرة، ١٧.

(٩٦) وقع في ثلاثة مواضع، وهي: [سورة الأعراف: ١٨٨]، و[سورة الشعراء:١١٥]، و[سورة الأحقاف:٩].
(٩٧) ينظر: بيان الخلاف والتشهير، ٢٣٢، وتقييد في القراءات السبع، [١١/أ].
(٩٨) ينظر: بيان الخلاف والتشهير، ٢٤٥، والتوضيح والبيان، ٨٠.
(٩٩) ينظر: بيان الخلاف والتشهير، ٢٤٨، وتقييد في القراءات السبع، [١٢/أ].
(١٠٠) ينظر: بيان الخلاف والتشهير، ٢٥٥، وحصن القارئ، ١٥٢-١٥٣.
(١٠١) ينظر: بيان الخلاف والتشهير، ٢٧٢، ومشكلات السبع، ٣٨٧، وتقييد في القراءات السبع، [١٤/أ].
(١٠٢) ينظر: الدرر اللوامع، البيت (٢٣٥)، ٣٨، وشرح الدرر اللوامع، للمنتوري، ٧٧٧-٧٧٩، وبيان الخلاف والتشهير، ٢٧٥، وتقييد في القراءات السبع، [١٤/ب].
(١٠٣) ينظر: بيان الخلاف والتشهير، ٢٨١، وتقييد في القراءات السبع، [١٤/ب].
(١٠٤) ينظر: بيان الخلاف والتشهير، ٣١٣، وتقييد في القراءات السبع، [١٩/ب].
(١٠٥) ينظر: بيان الخلاف والتشهير، ٣١٥، وقراءة الإمام نافع عند المغاربة، ٣٤٩/٢.
(١٠٦) ينظر: حرز الأماني، البيت (٢٣١، ٢٣٢)، ١٩، والدرر اللوامع، البيت (١٢٠، ١٢١، ١٢٢)، ٢٨، وشرح الدرر اللوامع، للمنتوري، ٣٨٢، وبيان الخلاف والتشهير، ٣٣٠.
(١٠٧) ينظر: بيان الخلاف والتشهير، ١١٠، وإبراز الضمير، البيت (٢٨)، ١٧٤.
(١٠٨) ينظر: بيان الخلاف والتشهير، ٢٩٠، وإبراز الضمير، البيت (٧٤)، ٢١٧.
(١٠٩) ينظر: حرز الأماني، البيت (٤٣٥)، ٣٥، وبيان الخلاف والتشهير، ٣١١، وتقييد في القراءات السبع ، [١٩/ب]، وحصن القارئ، ١٨٢، ورمزية البدور السبعة، للنواصري، ٨١، ٨٢، ورمزية المكي، للودكري، ١٤١، ١٤٢، والبدور الزاهرة، ٢٧٨.
(١١٠) ينظر: التيسير، ١٢٧-١٢٨، وحرز الأماني، البيت (١٠١، ١٠٢)، ٩، والدرر اللوامع، البيت (٣٧، ٣٨)، ٢١، وشرح الدرر اللوامع، لمحمد الضرير، ١٠١-١٠٣، وبيان الخلاف والتشهير، ٩٦-٩٧.
(١١١) ينظر: التيسير، ١٦٠، وبيان الخلاف والتشهير، ١١١.
(١١٢) ينظر: الدرر اللوامع، البيت (٨٩)، ٢٦، وبيان الخلاف والتشهير، ١١٤، ١٤٣، ٢٠٠، ٢٠١، ٣٢٠، والفجر الساطع، ٣٦٦/٢-٣٦٧، وتقييد في القراءات السبع، [٣/ب]، وكفاية التحصيل، [٤٦/أ-ب]، [٤٧/أ]، وروض الزهر، للمدغري، [١٦]، وحصن القارئ، ١٦٩، والتوضيح والبيان، ٢٤٩، ٢٨٦، ٢٨٩.
(١١٣) وجملته: ثلاثة مواضع لا غير، وهي: {ٱلْبَغَآءِ إِنْ} [سورة النور:٣٣]، و{ ٱلنِّسَآءِ إِنِ ٱتَّقَيْتُنَّ} [سورة الأحزاب:٣٢]، و{لِلنَّبِيِّ إِنْ أَرَادَ } [سورة الأحزاب:٥٠].
(١١٤) ينظر: بيان الخلاف والتشهير، ١٤٦-١٤٧، وتقييد في القراءات السبع، [٣/أ]، ومعونة الذكر، ١٩٠/١، وتكميل المنافع، للمدغري، ٢١.
(١١٥) ينظر: بيان الخلاف والتشهير، ١٣٩، وتقييد في القراءات السبع، [٣/أ].
(١١٦) وأما الوقف على اللين غير المهموز فبالتوسط للجميع، وقد سبق ذكره في الخلافات العامة، فقرة (١١).
(١١٧) ينظر: الدرر اللوامع، البيت (١٩٠)، ٣٤، وبيان الخلاف والتشهير، ١٤٢، وتقييد في القراءات السبع، [٤/ب].
(١١٨) ستة ألفاظ لا غير، وهي: (ذكرا، سترا، صهرا، حجرا، وزرا، إمرا).
ستـــرا وذكـــرا ثـــم صـــهـــرا حـجـــــرا *** وزرا وإمـــــــــرا
ليـــــــــس منـــه ســـرا. ينظرَ: الفجر الساطع، ٣٧٠/٣.
(١١٩) ينظر: التقريب في الطرق العشرة، البيت (٢١٠)، ٣٦٤، وبيان الخلاف والتشهير، ١٧٤، والفجر الساطع، ٣٦٩/٣-٣٧٠.
(١٢٠) وجملته: ثلاثة مواضع في القرآن الكريم، [سورة الأنبياء عليهم الصلاة والسلام: ٤٤]، و[سورة طه: ٨٥]، و[سورة الحديد: ١٥].
(١٢١) ينظر: بيان الخلاف والتشهير، ١٧٧، وتحقيق المقال، ١٢، وتقييد في القراءات السبع، [٧/أ]، والجامع، ٣٢٠/٢، وجمع المنافع، [١٥٨/ب]، والتوضيح والبيان، ١٦٤، ونشر العبير، ٣٨.
(١٢٢) ينظر: بيان الخلاف والتشهير، ٢٠١، وتقييد في القراءات السبع، [١٠/أ].
(١٢٣) ينظر: شرح الدرر اللوامع، للمنتوري، ٢٤٩-٢٥٠، وبيان الخلاف والتشهير، ١٩١، والفجر

الساطع، ٤/١٢٠-١٢١، ٢/٢٩٩-٣٠٠، والجامع، ٢/٣١٨، وتحفة المنافع، لبعض أصحاب أبي زيد بن القاضي، ٣/٧٦٥، وتقريب النشر، للأزرواليي، ١/٣٤٣، وحصن القارئ، ١٢٧-١٢٩.

(١٢٤) ينظر: بيان الخلاف والتشهير، ٢٠٨، والتوضيح والبيان، ١٢٦، والدرة السنية في ترجيح خلاف البرية، ٣/٧٤٩.

(١٢٥) ينظر: الدرر اللوامع، البيت (٢١٠)، ٣٦، والتقريب في الطرق العشرة، البيت (٨٦)، ٣٥٠، وبيان الخلاف والتشهير، ٢٢٤، وتقييد في القراءات السبع، [١٠/ب].

(١٢٦) ينظر: بيان الخلاف والتشهير، ١١١، ٢٢٦، وتحفة المنافع، لبعض أصحاب أبي زيد بن القاضي، ٣/٧٦٥.

(١٢٧) ينظر: بيان الخلاف والتشهير، ٢٣٥، وتقييد في القراءات السبع، [١١/ب].

(١٢٨) ينظر: بيان الخلاف والتشهير، ٢٤٥، وتحفة المنافع، لبعض أصحاب أبي زيد بن القاضي، ٣/٧٦٥، وتقييد في القراءات السبع، [١١/ب].

(١٢٩) ينظر: حرز الأماني، البيت (٢٠٨)، ١٧، والدرر اللوامع، البيت (٧٢)، ٢٤، وشرح الدرر اللوامع، للمنتوري، ١٨٣-١٨٤، والفجر الساطع، ٢/٣٦١-٣٦٥.

(١٣٠) وجملتها أربعة مواضع في ثلاثة سور، [سورة الأحزاب: ٤]، و[سورة المجادلة: ٢]، و[سورة الطلاق معا: ٤].

(١٣١) ينظر: بيان الخلاف والتشهير، ٣٠٠، وتحفة المنافع، لبعض أصحاب أبي زيد بن القاضي، ٣/٧٦٥، والنجوم الطوالع، ٤١.

(١٣٢) وهذا متفق عليه بين المشارقة والمغاربة لورش من طريق الشاطبية، وإنما ذكرته؛ لما قد يتوهمه البعض من جواز الترقيق فيه من هذا الطريق، كما في الطيبة. ينظر: التعريف، ٩٨، والتحديد، ١٥٧، وجامع البيان، للداني، ٢/٧٨٤، وتحفة الأليف، ١١، والنشر في القراءات العشر، ٢/٩٣، وحل المشكلات، ١٥٢، وإتحاف القراء، ٤.

(١٣٣) ينظر: بيان الخلاف والتشهير، ٣٢٨، وتقييد في القراءات السبع، [٢٠/ب]، والتوضيح والبيان، ٣٢١-٣٢٢.

(١٣٤) ينظر: شرح الدرر اللوامع، للمنتوري، ٢٨٦-٢٨٧، وبيان الخلاف والتشهير، ٢٦٢، والفجر الساطع، ٢/٣٦٧-٣٧١.

(١٣٥) ينظر: بيان الخلاف والتشهير، ٣٣٩، وتقييد في القراءات السبع، [٢٣/أ].

(١٣٦) ينظر: بيان الخلاف والتشهير، ٣٤٠، وتقييد في القراءات السبع، [٢٣/أ]، والدرة السنية في ترجيح خلاف البرية، ٣/، و٧٤٧.

(١٣٧) الأربع الزهر هي أوائل أربع سور، وهي: سورة القيامة والمطففين والبلد والهمزة، ينظر: الدر النثير، ١/١٢٦-١٢٧، وسراج القارئ، ٢٩.

(١٣٨) ينظر: الفجر الساطع، ١/٣٨٥-٣٨٧، ومشكلات السبع، ٤٠٨-٤٠٩، وتقييد في القراءات السبع، [٢/ب]، والتوضيح والبيان، ٦٥-٦٨.

(١٣٩) ينظر: بيان الخلاف والتشهير، ١٣٢، وتقييد في القراءات السبع، [٤/أ]، والتوضيح والبيان، ٩٠، والجوهرة المضية، ١٢.

(١٤٠) السور الإحدى عشرة: (طه، النجم المعارج، القيامة، النازعات، عبس، الأعلى، الشمس، الليل، الضحى، العلق). ينظر: حرز الأماني، البيت (٣٠٦، ٣٠٧، ٣٠٨)، ٢٥.

(١٤١) ينظر: الجوهرة المضية، ١٢، وبغية المريد، ٢٤٧.

(١٤٢) وجملة ذلك: عشرة مواضع في القرآن الكريم، وهي: {مُصَلًّى} وقفا [سورة البقرة:١٢٥]، و{يَصْلَىٰهَا} [سورة الإسراء:١٨]، و{وَلَا صَلَّىٰ } [سورة القيامة:٣١]، و{وَيَصْلَىٰ} [سورة الانشقاق:١٢]، و{تَصْلَىٰ } [سورة الغاشية:٤]، و{يَصْلَىٰهَا} [سورة الليل:١٥]، و{يَصْلَى ٱلنَّارَ} [سورة الأعلى:١٢] وقفا، و{فَصَلَّىٰ} [سورة الأعلى:١٥]، و{إِذَا صَلَّىٰ} [سورة العلق:١٠]، و{سَيَصْلَىٰ} [سورة المسد:٣].

(١٤٣) وجملة ذلك: ثلاثة مواضع في القرآن الكريم، وهي: {وَلَا صَلَّىٰ} [سورة القيامة:٣١]، و{فَصَلَّىٰ} [سورة الأعلى:١٥]، و{إِذَا صَلَّىٰ} [سورة العلق:١٠].

(١٤٤) ينظر: بيان الخلاف والتشهير، ١٧٠- ١٧١، والتوضيح والبيان، ١٦٣-١٦٤، وبغية المريد، ٢٤٧.

(١٤٥) ينظر: اللآلئ الفريدة، ١/٥٣٣، وشرح الدرر اللوامع، للمنتوري، ٦١٨.

(١٤٦) ينظر: تقييد في القراءات السبع، [٦/أ]، [٢٠/ب]، والتوضيح والبيان، ٣١٨-٣٢١، وبغية المريد،

٢٣٣.

(١٤٧) إذا على هذا الرمزيات؛ فيضعون رمز ورش (ج)، وبعده رمز الابتداء بالأصل ثم بالعارض، ينظر: ردفة: {وَيَعْلَمُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ} [سورة آل عمران:٢٩] في رمزية البصري، للودكري، ٧، ورمزية السبع، للشيخ مبارك، ١٧، ورمزية البدور السبعة، للنواصري، ٢١.

(١٤٨) اتفق المشارقة وجل المغاربة على قصر اللام حال الابتداء باللام، وجرى التنبيه عليه؛ للتبصرة والتذكير. ينظر: تقييد في القراءات السبع، [٦/أ]، [٢٠/ب]، والتوضيح والبيان، ٣١٨-٣٢١، وبغية المريد، ٢٣٣.

(١٤٩) ينظر: الدرر اللوامع، البيت (٣٧، ٣٨)، ٢١، وشرح الدرر اللوامع، لمحمد الضرير، ١٠٢، وبيان الخلاف والتشهير، ٩٦، وقطوف من فن التصدير عند المغاربة في السبع "مصدرة الطالبين"، البيت (١٣)، ٣٢، وقطوف من فن التصدير عند المغاربة في السبع "مصدرة في السبع، للمنجرة الكبير"، البيت (٦)، ٦٤، وإبراز الضمير، البيت (٢٤)، ١٧٢.

(١٥٠) ينظر: الفجر الساطع، ٣٨٥/١-٣٨٧، وقطوف من فن التصدير عند المغاربة في السبع "مصدرة الطالبين"، البيت (١٣، ١٤، ١٥)، ٣٢، وقطوف من فن التصدير عند المغاربة في السبع "مصدرة في السبع للمنجرة الكبير"، البيت (٦، ٧، ٨)، ٦٤، وإبراز الضمير، البيت (٢٧)، ١٧٤، والتوضيح والبيان، ٦٥-٦٨.

(١٥١) ينظر: قطوف من فن التصدير عند المغاربة في السبع "مصدرة الطالبين"، البيت (١٣، ١٤)، ٣٢، وقطوف من فن التصدير عند المغاربة في السبع "مصدرة في السبع للمنجرة الكبير"، البيت (٦، ٧)، ٦٤، وإبراز الضمير، البيت (٢٤، ٢٥، ٢٦)، ١٧٢-١٧٣، والتوضيح والبيان، ٦٥-٦٨، وقراءة الإمام نافع عند المغاربة، ٧٧٣/٣.

(١٥٢) ينظر: بيان الخلاف، ١٠٨، والفجر الساطع، ١٠٠/٢، وتقييد في القراءات السبع، [٣/ب]، والجوهرة المضية لخلف المغاربة مع المشارقة، ١٠.

(١٥٣) حرز الأماني، البيت (٢٠٨)، ١٧، والدرر اللوامع، البيت (٧٢)، ٢٤، وشرح الدرر اللوامع، للمنتوري، ١٨٣-١٨٤، والفجر الساطع، ٣٦١/٢-٣٦٥، وتقييد في القراءات السبع، [٥/أ].

(١٥٤) ينظر: بيان الخلاف والتشهير، ١٨٢-١٨٣، وتقييد في القراءات السبع، [٧/ب].

(١٥٥) ينظر: بيان الخلاف والتشهير، ١٩٧، وتقييد في القراءات السبع، [٨/ب].

(١٥٦) ينظر: بيان الخلاف والتشهير، ٢٤٨، وتقييد في القراءات السبع، [١٢/أ]، ورسالة في اختلاف روايتي البزي وقنبل، [٢/ب].

(١٥٧) ينظر: بيان الخلاف والتشهير، ٢٥٥، ورسالة في اختلاف روايتي البزي وقنبل، [٢/ب].

(١٥٨) ينظر: بيان الخلاف والتشهير، ٢٦٤، ونظم في مقرإ الإمام ابن كثير، [٢٩٥/أ].

(١٥٩) للمشارقة: القصر والتوسط والإشباع في الياء، ينظر: حل المشكلات، ١٤٧، والبدور الزاهرة، ٢٤٠، ٢٨٣.

(١٦٠) ينظر: رمزية المكي، للودكري، ١١٩، ١٤٤.

(١٦١) ينظر: بيان الخلاف والتشهير، ٢٩٣، وتقييد في القراءات السبع، [١٦/أ].

(١٦٢) ينظر: بيان الخلاف والتشهير، ٣١٩، ونظم في مقرإ الإمام ابن كثير، [٢٩٥/أ].

(١٦٣) ينظر: بيان الخلاف والتشهير، ٣٢١، ورسالة في اختلاف روايتي البزي وقنبل، [٥/ب].

(١٦٤) ينظر: التيسير، ١٣٧، وجامع البيان، للداني، ٤٣٥/١-٤٣٦، وحرز الأماني، البيت (١٣١)، ١١، وبيان الخلاف والتشهير، ٣٠٠-٣٠١، وعلم النصرة، [١٧٨/ب]، ومشكلات السبع، ٣٩٦.

(١٦٥) ينظر: تقييد في القراءات السبع، [٢٥/ب]، ورمزية المكي، للودكري، ١٨١.

(١٦٦) أي: لا يقرأ بين الناس والفاتحة بالوجه الثالث، وهو: التهليل مع التكبير والتحميد. ينظر: قطوف من فن التصدير عند المغاربة في السبع "مصدرة الطالبين"، البيت (٥٧، ٥٨)، ٣٥، وقطوف من فن التصدير عند المغاربة في السبع "مصدرة في السبع للمنجرة الكبير"، البيت (٨٩، ٩٠)، ٦٩، وإبراز الضمير، البيت (١٠٢، ١٠٣)، ٢٣٦-٢٣٧، والجوهرة المضية، ١٧-١٨.

(١٦٧) هذا الذي استقر عليه العمل، وبه قرأت. ينظر: رمزية المكي، للودكري، ١٨١، ورمزية العشري، للشيخ مبارك الكركوري، ٨٥٥/٢.

(١٦٨) ينظر: مشكلات السبع، ٤١٥، وتقييد في القراءات السبع، [٢٤/ب]، [٢٥/أ]، ورسالة في اختلاف روايتي البزي وقنبل، [٦/أ].

(١٦٩) أي: هو على أصله من الأوجه الثلاثة، وهي: التكبير، ثم التهليل مع التكبير، ثم التهليل مع التكبير

والتحميد، والخلاف بينهم وبين المشارقة، أن المشارقة يقرؤون للبزي على إسكان الياء: بالتكبير فقط، وعلى الفتح: يجوز التكبير والتهليل والتحميد، ينظر: سفينة القراء، البيت (٤٣٠، ٤٣١)، ٦٠-٦١، والبدور الزاهرة، ٣٥٦.

(١٧٠) ينظر: بيان الخلاف والتشهير، ١٦٤، وقطوف من فن التصدير عند المغاربة في السبع "مصدرة الطالبين"، ٢٦، وقطوف من فن التصدير عند المغاربة في السبع "مصدرة في السبع للمنجرة الكبير"، البيت (١٨)، ٦٥، وإبراز الضمير، البيت (٣٤)، ١٨٠.

(١٧١) ينظر: بيان الخلاف والتشهير، ١٧٥، ورسالة في اختلاف روايتي البزي وقنبل، [٤/أ-ب].

(١٧٢) ينظر: بيان الخلاف والتشهير، ١٨٢، ونظم مقرإ الإمام ابن كثير، [٢٩٥/أ]، وإبراز الضمير، البيت (٤٠)، ١٨٧.

(١٧٣) ينظر: بيان الخلاف والتشهير، ١٩٧، وقطوف من فن التصدير عند المغاربة في السبع "مصدرة الطالبين"، البيت (٣٣)، ٢٦، وقطوف من فن التصدير عند المغاربة في السبع "مصدرة في السبع للمنجرة الكبير"، البيت (٢٨)، ٦٥، وإبراز الضمير، البيت (٣٤)، ١٨٠.

(١٧٤) ينظر: بيان الخلاف والتشهير، ٢٤٢، وإبراز الضمير، البيت (٦١)، ٢٠٦.

(١٧٥) ينظر: بيان الخلاف والتشهير، ٢٥٦، وتقييد في القراءات السبع، [١٣/أ].

(١٧٦) ينظر: بيان الخلاف والتشهير، ٢٦٤، وإبراز الضمير، البيت (٦٦)، ٢١٠.

(١٧٧) وجملتها أربعة مواضع في ثلاثة سور، [سورة الأحزاب: ٤]، و[سورة المجادلة: ٢]، و[سورة الطلاق معا: ٤].

(١٧٨) ينظر: بيان الخلاف والتشهير، ٣٠١، ومشكلات السبع، ٣٩٦، وإبراز الضمير، البيت (٧٨)، ٢٢٠، ويكون التسهيل مع الروم وقفا.

(١٧٩) ينظر: بيان الخلاف والتشهير، ٣١٩، ونظم مقرإ الإمام ابن كثير، [٢٩٥/أ].

(١٨٠) ينظر: بيان الخلاف والتشهير، ٣٢١، وإبراز الضمير، البيت (٨٤)، ٢٢٤.

(١٨١) ينظر: بيان الخلاف والتشهير، ٣٢٤، وقطوف من فن التصدير عند المغاربة في السبع "مصدرة الطالبين"، البيت (٥١)، ٣٤، وقطوف من فن التصدير عند المغاربة في السبع "مصدرة في السبع للمنجرة الكبير"، البيت (٧٥)، ٦٨، وإبراز الضمير، البيت (٨٦)، ٢٢٦.

(١٨٢) ينظر: بيان الخلاف والتشهير، ٣٤٥، وإبراز الضمير، البيت (٩٦)، ٢٣١.

(١٨٣) ينظر: قطوف من فن التصدير عند المغاربة في السبع "مصدرة الطالبين"، البيت (٥٧، ٥٨)، ٣٥، وقطوف من فن التصدير عند المغاربة في السبع "مصدرة في السبع للمنجرة الكبير"، البيت (٨٩، ٩٠)، ٦٩، وإبراز الضمير، البيت (١٠٢، ١٠٣)، ٢٣٦-٢٣٧، والجوهرة المضية، ١٧-١٨.

(١٨٤) ينظر: بيان الخلاف والتشهير، ٣٦٠، ونظم مقرإ الإمام ابن كثير، [٢٩٥/أ].

(١٨٥) ينظر: بيان الخلاف، ١٠٨، والفجر الساطع، ٢/١٠٠، وتقييد في القراءات السبع، [٣/ب]، والجوهرة المضية لخلف المغاربة مع المشارقة، ١٠.

(١٨٦) ينظر: بيان الخلاف، ١٤٤، ٢٠٠، ٣٢٠، ورسالة في اختلاف روايتي البزي وقنبل، [٢/ب].

(١٨٧) ينظر: بيان الخلاف والتشهير، ١٨٢-١٨٣، وتقييد في القراءات السبع، [٧/ب]، ونظم مقرإ الإمام ابن كثير، [٢٩٥/أ]، وإبراز الضمير، البيت (٤٠)، ١٨٧.

(١٨٨) ينظر: بيان الخلاف والتشهير، ٢٥٠، وتقييد في القراءات السبع، [١٢/ب].

(١٨٩) للمشارقة: القصر والتوسط والإشباع في الياء، ينظر: حل المشكلات، ١٤٧، والبدور الزاهرة، ٢٤٠، ٢٨٣.

(١٩٠) ينظر: رمزية المكي، للودكري، ١١٩، ١٤٤.

(١٩١) وأما موضع صاد {بِٱلسُّوقِ} [سورة ص:٣٣] فبالوجهين لقنبل عند المشارقة والمغاربة، وسيأتي ذكر الوجه المصدر عند المغاربة في المصدرات.

(١٩٢) ينظر: بيان الخلاف والتشهير، ٣٠٨، وتقييد في القراءات السبع، [١٩/أ]، والجوهرة المضية، ١٦.

(١٩٣) ينظر: بيان الخلاف والتشهير، ٣٦٢، ومشكلات السبع، ٤١٥، ورسالة في اختلاف روايتي البزي وقنبل، [٧/ب].

(١٩٤) ينظر: بيان الخلاف والتشهير، ١٨٢، وتقييد في القراءات السبع، [٧/ب]، ونظم مقرإ الإمام ابن كثير، [٢٩٥/أ]، وإبراز الضمير، البيت (٤٠)، ١٨٧.

(١٩٥) ينظر: بيان الخلاف والتشهير، ٢٥٠، وإبراز الضمير، البيت (٦٣)، ٢٠٧.

(١٩٦) ينظر: بيان الخلاف، ٣٠٨، ونظم مقرإ الإمام ابن كثير، [٢٩٥/أ].

(١٩٧) وأما موضع سورة الفتح، فيقرأه بإسكان الهمزة فقط، وقد تقدم.
(١٩٨) ينظر: بيان الخلاف والتشهير، ٣٢٤، وقطوف من فن التصدير عند المغاربة في السبع "مصدرة الطالبين"، البيت (٥١)، ٣٤، وقطوف من فن التصدير عند المغاربة في السبع "مصدرة في السبع للمنجرة الكبير"، البيت (٧٥)، ٦٨، وإبراز الضمير، البيت (٨٦)، ٢٢٦.
(١٩٩) ينظر: بيان الخلاف والتشهير، ٣٥٤، وإبراز الضمير، البيت (٩٩)، ٢٣٤.
(٢٠٠) ينظر: بيان الخلاف والتشهير، ٣٥٧، ورسالة في اختلاف روايتي البزي وقنبل، [٦/أ]، وقطوف من فن التصدير عند المغاربة في السبع "مصدرة الطالبين"، البيت (٥٧)، ٣٥، وقطوف من فن التصدير عند المغاربة في السبع "مصدرة في السبع للمنجرة الكبير"، البيت (٨٧، ٨٨)، ٦٩، وإبراز الضمير، البيت (١٠٠)، ٢٣٥.
(٢٠١) ينظر: التيسير، ١٢٧-١٢٨، وحرز الأماني، البيت (١٠١، ١٠٢)، ٩، والدرر اللوامع، البيت (٣٧، ٣٨)، ٢١، وشرح الدرر اللوامع، لمحمد بن علي الضرير، ١٠١-١٠٣، وبيان الخلاف والتشهير، ٩٦-٩٧، وإبراز الضمير، البيت (٢٤)، ١٧٢.
(٢٠٢) ينظر: الفجر الساطع، ٢/١٠٠، وتقييد في القراءات السبع، [٣/ب]، والجوهرة المضية، ١٠.
(٢٠٣) ينظر: بيان الخلاف والتشهير، ١١٠، وتقييد في القراءات السبع، [٣/ب].
(٢٠٤) ينظر: تحفة المنافع، للفخار، ٣٩، وشرح الدرر اللوامع، للمنتوري، ١٨٥، وبيان الخلاف والتشهير، ١١٨-١٢٢، وتقييد في القراءات السبع، [٣/ب]، وحصن القارئ، ٨٩-٩٠.
(٢٠٥) ينظر: بيان الخلاف والتشهير، ١٢٤، وتقييد في القراءات السبع، [٣/ب].
(٢٠٦) ينظر: حرز الأماني، البيت (١١٦)، ١٠، وبيان الخلاف والتشهير، ١٠٠، وعلم النصرة، [٩٧/أ].
(٢٠٧) ينظر: بيان الخلاف والتشهير، ١٤٦، وعلم النصرة، [٩٦/ب]، [٩٧/أ]، وتقييد في القراءات السبع، [٢/ب].
(٢٠٨) ينظر: حرز الأماني، البيت (٢٠٨)، ١٧، والدرر اللوامع، البيت (٧٢)، ٢٤، وشرح الدرر اللوامع، للمنتوري، ١٨٣-١٨٤، والفجر الساطع، ٢/٣٦١-٣٦٥، وعلم النصرة، [٩٨/ب]، [١١٤/أ]، وتقييد في القراءات السبع، [٥/أ].
(٢٠٩) وجملتها أربعة مواضع في ثلاثة سور، [سورة الأحزاب: ٤]، و[سورة المجادلة: ٢]، و[سورة الطلاق معا: ٤].
(٢١٠) ينظر: حرز الأماني، البيت (١٢٣، ١٢٤، ١٣٥، ١٤٣، ١٤٦، ١٤٧، ١٤٨)، ١٠-١٢، وبيان الخلاف والتشهير، ١٦٣، ١٩٥، ٢٧٥- ٢٧٦، وعلم النصرة، [١٠٤/أ]،[١٧٩/أ]، [١٦٠/أ]، [١٧٨/أ]، وتحقيق الكلام في قراءة الإدغام، [١٩٠/ب]،[١٩١/أ]، وتقييد في القراءات السبع، [٦/ب]، [٨/ب]، [١٣/ب]، [١٤/ب].
(٢١١) ينظر: علم النصرة، [١٠٨/ب].
(٢١٢) ينظر: بيان الخلاف والتشهير، ١٧٣، وعلم النصرة، [١٠٧/أ]، وتقييد في القراءات السبع، [٧/أ].
(٢١٣) ينظر: التيسير، ٣٠٣، وحرز الأماني، البيت (٥٣٦)، ٤٣، والبارع في مقرإ الإمام نافع، ٢/٣٧٤، والدرة الفريدة، ٣/١٧٦-١٧٨، والدرر اللوامع، البيت (٢٣١)، ٣٧، وشرح الدرر اللوامع، للمنتوري، ٧٦٨، ومعونة الذكر، ١/٣٩٧.
(٢١٤) ينظر: بيان الخلاف والتشهير، ١٨٥، وتقييد في القراءات السبع، [٧/ب].
(٢١٥) لم أدرجها مع الفقرة، رقم (٨)؛ للاختلاف في علة المد. ينظر: المصادر أدناه.
(٢١٦) وقعت في أربعة مواضع، وهي: [سورة آل عمران معا: ٦٦/١١٩]، و[سورة النساء: ١٠٩]، و[سورة محمد صلى الله عليه وسلم: ٣٨].
(٢١٧) ينظر: التيسير، ٣١٢، والتعريف، ١٠٥-١٠٦، والدر النثير، ٤/٢٢٢-٢٢٨، والدرر اللوامع، البيت (٢٣٩، ٢٤٠، ٢٤١)، ٣٨، والنشر في القراءات العشر، ١/٤٠١-٤٠٤، وعلم النصرة، [١١٤/أ]، وتقريب النشر، للأزرواليي، ١/٢٦٢-٢٦٣، وتكميل المنافع، للرحامني، ٨٨، والجامع، ٢/٣٢١-٣٢٢، ومعونة الذكر: ١/٤٣٠-٤٣٣، وزيادات العشر النافعية، ٤١.
(٢١٨) وقعت في ثلاثة مواضع، وهي: [سورة آل عمران: ٦٦]، و[سورة النساء: ١٠٩]، و[سورة محمد صلى الله عليه وسلم: ٣٨].
(٢١٩) [سورة النساء: ٧٨]، [سورة الكهف:٤٩]، [سورة الفرقان:٧]، [سورة المعارج:٣٦].
(٢٢٠) ينظر: حرز الأماني، البيت (٣٨١)، ٣١، واللآلئ الفريدة، ١/٥٦٦، وعلم النصرة، [١١٩/أ]، وتقييد في القراءات السبع، [١٠/أ]، ونزهة الأنظار، ٩١، ومنية المهرة، البيت (٨٠)، ٩.

(٢٢١) ينظر: التيسير، ٣٩١، وبيان الخلاف والتشهير، ٢٥٢، وعلم النصرة، [١٣٨/أ]، وتقييد في القراءات السبع، [١٢/ب].
(٢٢٢) ينظر: حرز الأماني، البيت (٣١٧)، ٢٦، وعلم النصرة [١٣٩/أ].
(٢٢٣) وللمشارقة الوجهان، ينظر: حصن القارئ، ١٥٤، والبدور الزاهرة، ١٦٧.
(٢٢٤) يأخذ فيها بعض المشارقة بالإظهار والإدغام. ينظر: غيث النفع، ٣٦٣.
(٢٢٥) ينظر: علم النصرة، [١٤٣/أ]، وتحقيق الكلام في قراءة الإدغام، [٢٠١/أ].
(٢٢٦) ينظر: بيان الخلاف والتشهير، ٢٨٥، وتقييد في القراءات السبع، [١٥/ب].
(٢٢٧) ينظر: شرح عقود الجمان ٦٢/٢-٦٣، ورسمية البدور السبعة، للحسناوي، ٧٦-٧٨.
(٢٢٨) ينظر: علم النصرة، [١٥٨/ب]، ونزهة الأنظار، ٩١.
(٢٢٩) ينظر: التيسير، ١٣٧، وجامع البيان، للداني، ٤٣٥/١-٤٣٦، وحرز الأماني، البيت (١٣١)، ١١، وبيان الخلاف والتشهير، ٣٠٠-٣٠١، وعلم النصرة، [١٧٨/ب]، ومشكلات السبع، ٣٩٦.
(٢٣٠) الأربع الزهر هي أوائل أربع سور، وهي: سورة القيامة والمطففين والبلد والهمزة، ينظر: الدر النثير، ١٢٦/١-١٢٧، وسراج القارئ، ٢٩.
(٢٣١) ينظر: الفجر الساطع، ٣٨٥/١-٣٨٧، ومشكلات السبع، ٤٠٨-٤٠٩، وتقييد في القراءات السبع، [٢/ب]، والتوضيح والبيان، ٦٥-٦٨.
(٢٣٢) ينظر: بيان الخلاف والتشهير، ٣٥٠، ومشكلات السبع، ٤١٣، وتقييد في القراءات السبع، [٢٤/أ].
(٢٣٣) ينظر: التيسير، ٢٧٤، وبيان الخلاف والتشهير، ٣٥٥، وعلم النصرة، [١٨٥/ب]، [١٨٦/أ]، وتقييد في القراءات السبع، [٢٤/أ].
(٢٣٤) ينظر: التيسير، ٢٧٤، وحرز الأماني، البيت (٤٢١، ٤٢٢، ٤٢٨)، ٣٤-٣٥، واللآلئ الفريدة، ٦١٨/١، والبدور الزاهرة، ٣٤٢.
(٢٣٥) ينظر: الدر اللوامع، البيت (٣٧، ٣٨)، ٢١، وشرح الدرر اللوامع، لمحمد الضرير، ١٠٢، وبيان الخلاف والتشهير، ٩٦، وقطوف من فن التصدير عند المغاربة في السبع "مصدرة الطالبين"، البيت (١٣)، ٣٢، وقطوف من فن التصدير عند المغاربة في السبع "مصدرة في السبع، للمنجرة الكبير"، البيت (٦)، ٦٤، وإبراز الضمير، البيت (٢٤)، ١٧٢.
(٢٣٦) ينظر: بيان الخلاف والتشهير، ١١٠، وإبراز الضمير، البيت (٢٨)، ١٧٤.
(٢٣٧) ينظر: بيان الخلاف والتشهير، ١٤٦، وعلم النصرة، [٩٧/ب]، وإبراز الضمير، البيت (٣١)، ١٧٧.
(٢٣٨) وجملته ست كلمات: {بَارِئِكُمْ} معاً [سورة البقرة: ٥٤]، و{يَأْمُرُكُمْ} حيث وقعت مرفوعة، ولو على قراءته، و{يَأْمُرُهُمْ} [سورة الأعراف: ١٥٧]، و{تَأْمُرُهُمْ} [سورة الطور: ٣٢]، و{يَنصُرُكُمْ} معا [سورة آل عمران: ٥٤] الموضع الثاني من الآية، أما الأول فالراء مجزومة عند الجميع، [سورة الملك: ٢٠]، و{يُشْعِرُكُمْ} معاً [سورة البقرة: ٥٤]. ينظر: التيسير، ٢٧٨-٢٧٩، وكنز المعاني، للجعبري، تحقيق: أبو هواش، ٥٦/٢-٥٧.
(٢٣٩) ينظر: بيان الخلاف والتشهير، ١٥٠، وإبراز الضمير، البيت (٣٢)، ١٧٨.
(٢٤٠) ينظر: بيان الخلاف والتشهير، ١٥٨، وقطوف من فن التصدير عند المغاربة في السبع "مصدرة الطالبين"، البيت (٢٠)، ٣٣، وقطوف من فن التصدير عند المغاربة في السبع "مصدرة في السبع للمنجرة الكبير"، البيت (١٥، ١٦)، ٦٥، وإبراز الضمير، البيت (٣٣)،١٨٠.
(٢٤١) ينظر: بيان الخلاف والتشهير، ٢٩٠، وإبراز الضمير، البيت (٧٤)، ٢١٧.
(٢٤٢) وجملتها أربعة مواضع في ثلاثة سور، [سورة الأحزاب: ٤]، و[سورة المجادلة: ٢]، و[سورة الطلاق معا: ٤].
(٢٤٣) ينظر: بيان الخلاف والتشهير، ٣٠١، ومشكلات السبع، ٣٩٦، وقطوف من فن التصدير عند المغاربة في السبع "مصدرة الطالبين"، البيت (٤٦)، ٣٤، وقطوف من فن التصدير عند المغاربة في السبع "مصدرة في السبع للمنجرة الكبير"، البيت (٦٦)، ٦٨.
(٢٤٤) ينظر: بيان الخلاف والتشهير، ٣١٠، وإبراز الضمير، البيت (٨١)، ٢٢١.
(٢٤٥) ينظر: الفجر الساطع، ٣٨٥/١-٣٨٧، وقطوف من فن التصدير عند المغاربة في السبع "مصدرة الطالبين"، البيت (١٤، ١٥)، ٣٢، وقطوف من فن التصدير عند المغاربة في السبع "مصدرة في السبع للمنجرة الكبير"، البيت (٨)، ٦٤، ونزهة الأنظار، ٥٣، وإبراز الضمير، البيت (٢٤، ٢٥، ٢٦، ٢٧)، ١٧٢-١٧٤، والتوضيح والبيان، ٦٥-٦٨.

(٢٤٦) ينظر: إبراز الضمير، البيت (٢٤، ٢٥، ٢٦)، ١٧٢-١٧٣، وقطوف من فن التصدير عند المغاربة في السبع "مصدرة الطالبين"، البيت (١٣، ١٤)، ٣٢، وقطوف من فن التصدير عند المغاربة في السبع "مصدرة في السبع للمنجرة الكبير"، البيت (٦، ٧)، ٦٤، والتوضيح والبيان، ٦٥-٦٨، وقراءة الإمام نافع عند المغاربة، ٧٧٣/٣.

(٢٤٧) ينظر: التيسير، ١٢٧-١٢٨، وحرز الأماني، البيت (١٠١، ١٠٢)، ٩، وبيان الخلاف والتشهير، ٩٦-٩٧، والجامع، ١٠٩-١١١، وإبراز الضمير، البيت (٢٤)، ١٧٢.

(٢٤٨) ينظر: الفجر الساطع، ١٠٠/٢، وتقييد في القراءات السبع، [٣/ب]، والجوهرة المضية، ١٠.

(٢٤٩) ينظر: تحفة المنافع، للفخار، ٣٩، وشرح الدرر اللوامع، للمنتوري، ١٨٥، وبيان الخلاف والتشهير، ١١٨-١٢٢، وتقييد في القراءات السبع، [٣/ب]، وحصن القارئ، ٨٩-٩٠.

(٢٥٠) ينظر: بيان الخلاف والتشهير، ١٢٤، وتقييد في القراءات السبع، [٣/ب].

(٢٥١) ينظر: بيان الخلاف والتشهير، ١٤٦، وعلم النصرة، [٩٦/ب]، [٩٧/أ]، وتقييد في القراءات السبع، [٢/ب].

(٢٥٢) وجملتها أربعة مواضع في ثلاثة سور، [سورة الأحزاب: ٤]، و[سورة المجادلة: ٢]، و[سورة الطلاق معا: ٤].

(٢٥٣) ينظر: حرز الأماني، البيت (٢٠٨)، ١٧، والدرر اللوامع، البيت (٧٢)، ٢٤، وشرح الدرر اللوامع، للمنتوري، ١٨٣-١٨٤، والفجر الساطع، ٣٦١/٢-٣٦٥، وعلم النصرة، [٩٨/ب]، [١١٤/أ]، وتقييد في القراءات السبع، [٥/أ].

(٢٥٤) أي: يأخذون له بالإمالة فقط في الألف الواقعة بعد راء بعدها ساكن، وإن وقع بعدها لفظ الجلالة؛ يرققون لامه وجها واحدا. ينظر: التيسير، ٢٢٧، وسراج القارئ، ١١٦-١١٧، وبيان الخلاف والتشهير، ١٥٣، وعلم النصرة، [١٠١/أ-ب]، وتقييد في القراءات السبع، [٦/أ].

(٢٥٥) للمشارقة فيها وصلا: الفتح والإمالة، وإن وقع بعدها لفظ الجلالة، جاز عندهم التفخيم والترقيق. ينظر: حرز الأماني، البيت (٣٣٥)، ٢٧، وكنز المعاني، لشعلة، ١/، ٥٩٠-٥٩١، وكنز المعاني، للجعبري، تحقيق: العباسي، ٣٢٦-٣٢٩، والبدور الزاهرة، ٣٣.

(٢٥٦) ينظر: حرز الأماني، البيت (١٢٣، ١٢٤، ١٣٥، ١٤٣، ١٤٦، ١٤٧، ١٤٨)، ١٠-١٢، وبيان الخلاف والتشهير، ١٦٣، ١٩٥، ٢٧٥- ٢٧٦، وعلم النصرة، [١٠٤/أ]،[١٧٩/أ]، [١٦٠/أ]، [١٧٨/أ]، وتحقيق الكلام في قراءة الإدغام، [١٩٠/ب]،[١٩١/أ]، وتقييد في القراءات السبع، [٦/ب]، [٨/ب]، [١٣/ب]، [١٤/ب].

(٢٥٧) ينظر: علم النصرة، [١٠٨/ب].

(٢٥٨) ينظر: بيان الخلاف والتشهير، ١٧٣، وعلم النصرة، [١٠٧/أ]، وتقييد في القراءات السبع، [٧/أ].

(٢٥٩) ينظر: التيسير، ٣٠٣، وحرز الأماني، البيت (٥٣٦)، ٤٣، والبارع في مقرإ الإمام نافع، ٣٧٤/٢، والدرة الفريدة، ١٧٦/٣-١٧٨، والدرر اللوامع، البيت (٢٣١)، ٣٧، وشرح الدرر اللوامع، للمنتوري، ٧٦٨، ومعونة الذكر، ٣٩٧/١.

(٢٦٠) ينظر: بيان الخلاف والتشهير، ١٨٥، وتقييد في القراءات السبع، [٧/ب].

(٢٦١) ينظر: التيسير، ٣١٢، والتعريف، ١٠٥-١٠٦، وحرز الأماني، البيت (٥٥٩، ٥٦٠، ٥٦١)، ٤٥، والدر النثير، ٢٢٢/٤-٢٢٨، والدرر اللوامع، البيت (٢٣٩، ٢٤٠، ٢٤١)، ٣٨، والنشر في القراءات العشر، ٤٠١/١-٤٠٤، وعلم النصرة، [١١٤/أ]، وتقريب النشر، للأزروالي، ٢٦٢/١-٢٦٣، وتكميل المنافع، للرحامني، ٨٨، والجامع، ٣٢١/٢-٣٢٢، ومعونة الذكر: ٤٣٠/١-٤٣٣، وزيادات العشر النافعية، ٤١.

(٢٦٢) ينظر: حرز الأماني، البيت (٣٨١)، ٣١، واللآلئ الفريدة، ٥٦٦/١، وعلم النصرة، [١١٩/أ]، وتقييد في القراءات السبع، [١٠/أ]، ونزهة الأنظار، ٩١، ومنية المهرة، البيت (٨٠)، ٩.

(٢٦٣) ينظر: بيان الخلاف والتشهير، ٢١٢، ومشكلات السبع، ٣٧٠-٣٧١، وعلم النصرة، [١٢٤/ب].

(٢٦٤) ينظر: بيان الخلاف والتشهير، ٢١٣، وتقييد في القراءات السبع، [١٠/ب].

(٢٦٥) ينظر: التيسير، ٣٩١، وبيان الخلاف والتشهير، ٢٥٢، وعلم النصرة، [١٣٨/أ]، وتقييد في القراءات السبع، [١٢/ب].

(٢٦٦) يأخذ فيها بعض المشارقة بالإظهار والإدغام. ينظر: غيث النفع، ٣٦٣.

(٢٦٧) ينظر: علم النصرة، [١٤٣/أ]، وتحقيق الكلام في قراءة الإدغام، [٢٠١/أ].

(٢٦٨) ينظر: بيان الخلاف والتشهير، ٢٦٧، وتقييد في القراءات السبع، [١٣/ب].

(٢٦٩) ينظر: بيان الخلاف والتشهير، ٢٧٢، ومشكلات السبع، ٣٨٧، وعلم النصرة، [١٤٦/أ].
(٢٧٠) ينظر: بيان الخلاف والتشهير، ٢٨٥، وتقييد في القراءات السبع، [١٥/ب].
(٢٧١) ينظر: شرح عقود الجمان ٦٢/٢-٦٣، ورسمية البدور السبعة، للحسناوي، ٧٦-٧٨.
(٢٧٢) ينظر: علم النصرة، [١٥٨/ب]، ونزهة الأنظار، ٩١.
(٢٧٣) ينظر: تقييد في القراءات السبع، [١٩/ب]، وعلم النصرة، [١٦٧/أ].
(٢٧٤) والمشارقة: بالحذف في الحالين، ينظر: حصن القارئ، ١٨٢، والبدور الزاهرة، ٢٧٥.
(٢٧٥) ينظر: التيسير، ١٣٧، وجامع البيان، للداني، ٤٣٥/١-٤٣٦، وحرز الأماني، البيت (١٣١)، ١١، وبيان الخلاف والتشهير، ٣٠٠-٣٠١، وعلم النصرة، [١٧٨/ب]، ومشكلات السبع، ٣٩٦.
(٢٧٦) الأربع الزهر هي أوائل أربع سور، وهي: سورة القيامة والمطففين والبلد والهمزة، ينظر: الدر النثير، ١٢٦/١-١٢٧، وسراج القارئ، ٢٩.
(٢٧٧) ينظر: الفجر الساطع، ٣٨٥/١-٣٨٧، ومشكلات السبع، ٤٠٨-٤٠٩، وتقييد في القراءات السبع، [٢/ب]، والتوضيح والبيان، ٦٥-٦٨.
(٢٧٨) ينظر: بيان الخلاف والتشهير، ٣٥٠، ومشكلات السبع، ٤١٣، وتقييد في القراءات السبع، [٢٤/أ].
(٢٧٩) ينظر: التيسير، ٢٧٤، وبيان الخلاف والتشهير، ٣٥٥، وعلم النصرة، [١٨٥/ب]، [١٨٦/أ]، وتقييد في القراءات السبع، [٢٤/أ].
(٢٨٠) ينظر: التيسير، ٢٧٤، وحرز الأماني، البيت (٤٢١، ٤٢٢، ٤٢٨)، ٣٤-٣٥، واللآلئ الفريدة، ٦١٨/١، والبدور الزاهرة، ٣٤٢.
(٢٨١) ينظر: بيان الخلاف والتشهير، ٩٦، وقطوف من فن التصدير عند المغاربة في السبع "مصدرة الطالبين"، البيت (١٣)، ٣٢، وقطوف من فن التصدير عند المغاربة في السبع "مصدرة في السبع، للمنجرة الكبير"، البيت (٦)، ٦٤، وإبراز الضمير، البيت (٢٤)، ١٧٢.
(٢٨٢) ينظر: بيان الخلاف والتشهير، ١٤٦، وعلم النصرة، [٩٧/ب]، وإبراز الضمير، البيت (٣١)، ١٧٧.
(٢٨٣) ينظر: الفجر الساطع، ٣٨٥/١-٣٨٧، وقطوف من فن التصدير عند المغاربة في السبع "مصدرة الطالبين"، البيت (١٤، ١٥)، ٣٢، وقطوف من فن التصدير عند المغاربة في السبع "مصدرة في السبع للمنجرة الكبير"، البيت (٨)، ٦٤، ونزهة الأنظار، ٥٣، وإبراز الضمير، البيت (٢٤، ٢٥، ٢٦، ٢٧)، ١٧٢-١٧٤، والتوضيح والبيان، ٦٥-٦٨.
(٢٨٤) ينظر: بيان الخلاف والتشهير، ٢١٢، وقطوف من فن التصدير عند المغاربة في السبع "مصدرة الطالبين"، البيت (٣٠)، ٣٣، وقطوف من فن التصدير عند المغاربة في السبع "مصدرة في السبع للمنجرة الكبير"، البيت (٣٥، ٣٦)، ٦٦، وتقييد في القراءات السبع، [١٠/ب].
(٢٨٥) ينظر: بيان الخلاف والتشهير، ٢٦٧، وإبراز الضمير، البيت (٦٨)، ٢١٢.
(٢٨٦) ينظر: بيان الخلاف والتشهير، ٢٧٢، ومشكلات السبع، ٣٨٧، وتقييد في القراءات السبع، [١٤/أ]، وإبراز الضمير، البيت (٧١)، ٢١٤.
(٢٨٧) ينظر: بيان الخلاف والتشهير، ٢٩٠، وإبراز الضمير، البيت (٧٤)، ٢١٧.
(٢٨٨) وجملتها أربعة مواضع في ثلاثة سور، [سورة الأحزاب: ٤]، و[سورة المجادلة: ٢]، و[سورة الطلاق معا: ٤].
(٢٨٩) ينظر: بيان الخلاف والتشهير، ٣٠١، ومشكلات السبع، ٣٩٦، وقطوف من فن التصدير عند المغاربة في السبع "مصدرة الطالبين"، البيت (٤٦)، ٣٤، وقطوف من فن التصدير عند المغاربة في السبع "مصدرة في السبع للمنجرة الكبير"، البيت (٦٦)، ٦٨، وإبراز الضمير، البيت (٧٨)، ٢٢٠.
(٢٩٠) ينظر: إبراز الضمير، البيت (٢٤، ٢٥، ٢٦)، ١٧٢-١٧٣، وقطوف من فن التصدير عند المغاربة في السبع "مصدرة الطالبين"، البيت (١٣، ١٤)، ٣٢، وقطوف من فن التصدير عند المغاربة في السبع "مصدرة في السبع للمنجرة الكبير"، البيت (٦، ٧)، ٦٤، والتوضيح والبيان، ٦٥-٦٨، وقراءة الإمام نافع عند المغاربة، ٧٧٣/٣.
(٢٩١) ينظر: التيسير، ١٢٧-١٢٨، وحرز الأماني، البيت (١٠١، ١٠٢)، ٩، وبيان الخلاف والتشهير، ٩٦-٩٧، والجامع، ١٠٩/١-١١١، وإبراز الضمير، البيت (٢٤)، ١٧٢.
(٢٩٢) ينظر: بيان الخلاف والتشهير، ١٠٨، والفجر الساطع، ١٠٠/٢، وتقييد في القراءات السبع، [٣/ب]، والجوهرة المضية لخلف المغاربة مع المشارقة، ١٠.
(٢٩٣) ينظر: تحفة المنافع، للفخار، ٣٩، وشرح الدرر اللوامع، للمنتوري، ١٨٥، وبيان الخلاف

والتشهير، ١١٨-١٢٢، وتقييد في القراءات السبع، [٣/ب]، وحصن القارئ، ٨٩-٩٠.
(٢٩٤) ينظر: بيان الخلاف والتشهير، ١٣٩، ومقالة الأئمة الأعلام، ١٢٥-١٢٦، وتقييد في القراءات السبع، [٦/أ].
(٢٩٥) ينظر حكمها في "المصدر في أحرف الخلاف".
(٢٩٦) ينظر: بيان الخلاف والتشهير، ١٣٠، وتقييد في القراءات السبع، [٣/ب]، [٤/أ].
(٢٩٧) ينظر: فتح الوصيد، ٣٦٦، ومقالة الأئمة الأعلام، ١٥٠-١٥١، والمحاذي، [١٧٤]، ومنية المهرة بذكر خلف المغاربة والمشارقة للسبعة، البيت (٥٩)، ٨.
(٢٩٨) ينظر: التيسير، ٢٧٥، ٣٦٦، وحرز الأماني، البيت (٤٣١، ٤٣٢)، ٣٥، وبيان الخلاف والتشهير، ٢٣٢-٢٣٣.
(٢٩٩) ينظر: "المصدر في أحرف الخلاف".
(٣٠٠) ينظر: حرز الأماني، البيت (٣٩٨)، ٣٣، وكنز المعاني، للجعبري، تحقيق: العباسي، ٤٩٧.
(٣٠١) يقرئ فيها بعض المشارقة بالوجهين. ينظر: غيث النفع، ٣١٤، وسفينة القراء، البيت (٣٣٢)،٥١.
(٣٠٢) ينظر: السبعة، ٣٤٧، وحرز الأماني، البيت (٧٧٧)، ٦١، وبيان الخلاف والتشهير، ٢٥٤، وتقييد في القراءات السبع، [١٢/ب].
(٣٠٣) ينظر: التيسير، ٤٣٢، والمفردات السبع، ٤٢٤، وحرز الأماني، البيت (١٦٢، ١٦٣)، ١٤، واللآلئ الفريدة، ٢٤٩/١، والدر النثير، ٢٢٨/٤-٢٢٩، وتقييد في القراءات السبع، [٨/أ]، وإبراز الضمير، البيت (٤٣)، ١٨٩-١٩١.
(٣٠٤) ينظر: بيان الخلاف والتشهير، ٣١٠، وتقييد في القراءات السبع، [١٩/أ].
(٣٠٥) الأربع الزهر هي أوائل أربع سور، وهي: سورة القيامة والمطففين والبلد والهمزة، ينظر: الدر النثير، ١٢٦/١-١٢٧، وسراج القارئ، ٢٩.
(٣٠٦) ينظر: الفجر الساطع، ٣٨٥/١-٣٨٧، ومشكلات السبع، ٤٠٨-٤٠٩، وتقييد في القراءات السبع، [٢/ب]، والتوضيح والبيان، ٦٥-٦٨.
(٣٠٧) ينظر: بيان الخلاف والتشهير، ٩٦، والجامع، ١١٣-١١٥، وقطوف من فن التصدير عند المغاربة في السبع "مصدرة الطالبين"، البيت (١٣)، ٣٢، وقطوف من فن التصدير عند المغاربة في السبع "مصدرة في السبع، للمنجرة الكبير"، البيت (٦)، ٦٤، وإبراز الضمير، البيت (٢٤)، ١٧٢.
(٣٠٨) ينظر: بيان الخلاف، ١٢٢، وقطوف من فن التصدير عند المغاربة في السبع "مصدرة الطالبين"، البيت (١٨)، ٣٣، وقطوف من فن التصدير عند المغاربة في السبع "مصدرة في السبع للمنجرة الكبير"، البيت (١٠)، ٦٤، وإبراز الضمير، البيت (٣٠)، ١٧٧.
(٣٠٩) ينظر: بيان الخلاف والتشهير، ١٣٩، ومقالة الأئمة الأعلام، ١٢٥-١٢٦، وتقييد في القراءات السبع، [٦/أ].
(٣١٠) ينظر: بيان الخلاف والتشهير، ١٨٧، وإبراز الضمير، البيت (٤١، ٤٢)، ١٨٨.
(٣١١) المراد بأخوات {يُؤَدِّهِۦ} هنا: {نُوَلِّهِۦ}، {وَنُصْلِهِۦ} [سورة النساء:١١٥]، {نُؤْتِهِۦ} حيث وقعت، {يَأْتِهِۦ} [سورة طه:٧٥]، {فَأَلْقِهْ} [سورة النمل:٢٨]، {وَيَتَّقْهِ} [سورة النور:٥٢].
(٣١٢) ينظر: بيان الخلاف والتشهير، ١٩٣، وإبراز الضمير، البيت (٤٣)، ١٨٩.
(٣١٣) ينظر: بيان الخلاف والتشهير، ١٩٨، وقطوف من فن التصدير عند المغاربة في السبع "مصدرة الطالبين"، البيت (٢٦، ٢٧)، ٣٣، وقطوف من فن التصدير عند المغاربة في السبع "مصدرة في السبع للمنجرة الكبير"، البيت (٢٩)، ٦٦، وإبراز الضمير، البيت (٤٥)، ١٩٢.
(٣١٤) ينظر: بيان الخلاف والتشهير، ٢١٨، وتقييد في القراءات السبع، [١٠/ب]، وإبراز الضمير، البيت (٥٤)، ٢٠٠.
(٣١٥) ينظر: فتح الوصيد، ٣٦٦، ومقالة الأئمة الأعلام، ١٥٠-١٥١، والمحاذي، [١٧٤].
(٣١٦) تقديم النقل على الإدغام موافق لما جرى عليه العمل عند المشارقة. ينظر: النشر في القراءات العشر، ٤٧٦/١، وتحفة الأنام، ١٧٤-١٧٥.
(٣١٧) ينظر: بيان الخلاف والتشهير، ٢٣٢، وإبراز الضمير، البيت (٥٩)، ٢٠٣.
(٣١٨) ينظر: بيان الخلاف والتشهير، ٢٣٨، وتقييد في القراءات السبع، [١١/ب].
(٣١٩) ينظر: النشر في القراءات العشر، ٤٧٤/١، وتحفة الأنام، ٢٥٣، ومقالة الأئمة الأعلام، ١٥٢-١٥٤.
(٣٢٠) ينظر: بيان الخلاف والتشهير، ٢٥٤، وقطوف من فن التصدير عند المغاربة في السبع "مصدرة

الطالبين"، البيت (٣٨)، ٣٤، وقطوف من فن التصدير عند المغاربة في السبع "مصدرة في السبع للمنجرة الكبير"، البيت (٥٠)، ٦٧، وإبراز الضمير، البيت (٦٣)، ٢٠٨.

(٣٢١) ينظر: بيان الخلاف والتشهير، ٢٦٠، وإبراز الضمير، البيت (٦٥)، ٢١٠

(٣٢٢) يقرأها هشام بالخفض. ينظر: حرز الأماني، البيت (٨٩٥)، ٧١، والتيسير، ٤٣٩، والنشر في القراءات العشر، ٣٢٦/٢.

(٣٢٣) ينظر: كنز المعاني، للجعبري، تحقيق: اليزيدي، ٥٤٢، ومقالة الأئمة الأعلام، ١٧٧.

(٣٢٤) ينظر: بيان الخلاف والتشهير، ٢١٠، وإبراز الضمير، البيت (٥٠)، ١٩٧.

(٣٢٥) ينظر: بيان الخلاف والتشهير، ٢٩٦، وتقييد في القراءات السبع، [١٦/ب]، وإبراز الضمير، البيت (٧٦)، ٢١٨.

(٣٢٦) ينظر: بيان الخلاف والتشهير، ١٨٧، وقطوف من فن التصدير عند المغاربة في السبع "مصدرة الطالبين"، البيت (٤٨)، ٣٤، وقطوف من فن التصدير عند المغاربة في السبع "مصدرة في السبع للمنجرة الكبير"، البيت (٢٥، ٢٦)، ٦٥.

(٣٢٧) ينظر: بيان الخلاف والتشهير، ٣١٠، وإبراز الضمير، البيت (٨١)، ٢٢١.

(٣٢٨) ينظر: بيان الخلاف والتشهير، ٣١٢، وتقييد في القراءات السبع، [١٩/ب].

(٣٢٩) ينظر: بيان الخلاف والتشهير، ٣١٥، وإبراز الضمير، البيت (٨٣)، ٢٢٤.

(٣٣٠) ينظر: بيان الخلاف والتشهير، ٣٣٧، وقطوف من فن التصدير عند المغاربة في السبع "مصدرة الطالبين"، البيت (٥٤)، ٣٥، وقطوف من فن التصدير عند المغاربة في السبع "مصدرة في السبع للمنجرة الكبير"، البيت (٨٠)، ٦٩، وإبراز الضمير، البيت (٩٢)، ٢٢٩.

(٣٣١) ينظر: بيان الخلاف والتشهير، ٣٤٢، وإبراز الضمير، البيت (٩٥)، ٢٣١.

(٣٣٢) ينظر: الفجر الساطع، ٣٨٥/١-٣٨٧، وقطوف من فن التصدير عند المغاربة في السبع "مصدرة الطالبين"، البيت (١٤، ١٥)، ٣٢، وقطوف من فن التصدير عند المغاربة في السبع "مصدرة في السبع للمنجرة الكبير"، البيت (٨)، ٦٤، ونزهة الأنظار، ٥٣، وإبراز الضمير، البيت (٢٤، ٢٥، ٢٦، ٢٧)، ١٧٢-١٧٤، والتوضيح والبيان، ٦٥-٦٨.

(٣٣٣) ينظر: إبراز الضمير، البيت (٢٤، ٢٥، ٢٦)، ١٧٢-١٧٣، وقطوف من فن التصدير عند المغاربة في السبع "مصدرة الطالبين"، البيت (١٣، ١٤)، ٣٢، وقطوف من فن التصدير عند المغاربة في السبع "مصدرة في السبع للمنجرة الكبير"، البيت (٦، ٧)، ٦٤، والتوضيح والبيان، ٦٥-٦٨، وقراءة الإمام نافع عند المغاربة، ٧٧٣/٣.

(٣٣٤) ينظر: التيسير، ١٢٧-١٢٨، وحرز الأماني، البيت (١٠١، ١٠٢)، ٩، وبيان الخلاف والتشهير، ٩٦-٩٧، والجامع، ١٠٩/١-١١١، وإبراز الضمير، البيت (٢٤)، ١٧٢.

(٣٣٥) ينظر: بيان الخلاف والتشهير، ١٠٨، والفجر الساطع، ١٠٠/٢، وتقييد في القراءات السبع، [٣/ب]، والمدرسة المغربية، ١٣.

(٣٣٦) ينظر: بيان الخلاف والتشهير ، ٢١٩، وتقييد في القراءات السبع، [١٠/ب].

(٣٣٧) ينظر: بيان الخلاف والتشهير ، ٢١٩، وإبراز الضمير، البيت (٣٨)، ١٨٤.

(٣٣٨) ينظر: التبصرة، ٥٣٦، والإقناع، ٣٢٩-٣٣٠، وبيان الخلاف والتشهير ، ٢٤٦-٢٤٧، وتقييد في القراءات السبع، [١٢/أ]، وإبراز الضمير، البيت (٦٢)، ٢٠٧.

(٣٣٩) ينظر: بيان الخلاف والتشهير ، ٢٩٥، وإبراز الضمير، البيت (٧٥)، ٢١٨.

(٣٤٠) الأربع الزهر هي أوائل أربع سور، وهي: سورة القيامة والمطففين والبلد والهمزة، ينظر: الدر النثير، ١٢٦/١-١٢٧، وسراج القارئ، ٢٩.

(٣٤١) ينظر: الفجر الساطع، ٣٨٥/١-٣٨٧، ومشكلات السبع، ٤٠٨-٤٠٩، وتقييد في القراءات السبع، [٢/ب]، والتوضيح والبيان، ٦٥-٦٨.

(٣٤٢) ينظر: بيان الخلاف والتشهير، ٩٦، والجامع، ١١٣-١١٥، وقطوف من فن التصدير عند المغاربة في السبع "مصدرة الطالبين"، البيت (١٣)، ٣٢، وقطوف من فن التصدير عند المغاربة في السبع "مصدرة في السبع، للمنجرة الكبير"، البيت (٦)، ٦٤، وإبراز الضمير، البيت (٢٤)، ١٧٢.

(٣٤٣) ينظر: بيان الخلاف والتشهير ، ١٢٧، وإبراز الضمير، البيت (٣٩)، ١٨٥.

(٣٤٤) ينظر: بيان الخلاف والتشهير ، ١٦٩، وقطوف من فن التصدير عند المغاربة في السبع "مصدرة الطالبين"، البيت (٢١)، ٣٣، وقطوف من فن التصدير عند المغاربة في السبع "مصدرة في السبع للمنجرة الكبير"، البيت (١٩)، ٦٥، وإبراز الضمير، البيت (٣٥)، ١٨١.

(٣٤٥) ينظر: بيان الخلاف والتشهير ، ١٧٩، وتقييد في القراءات السبع، [٧/أ]، وإبراز الضمير، البيت (٣٨)، ١٨٤.
(٣٤٦) وقعت في موضعين: [سورة آل عمران:٣٧]، و [سورة ص: ٢١].
(٣٤٧) وقعت في ثلاثة مواضع، [سورة آل عمران معا:٣٣، ٣٥]، و [سورة التحريم: ١٢].
(٣٤٨) ينظر: بيان الخلاف والتشهير ، ١٨١، وإبراز الضمير، البيت (٣٩)، ١٨٥.
(٣٤٩) ينظر: بيان الخلاف والتشهير، ٢١٩، وتقييد في القراءات السبع، [١٠/ب]، وقطوف من فن التصدير عند المغاربة في السبع "مصدرة الطالبين"، البيت (٣٢)، ٣٣، وقطوف من فن التصدير عند المغاربة في السبع "مصدرة في السبع للمنجرة الكبير"، البيت (٤١)، ٦٦.
(٣٥٠) ينظر: بيان الخلاف والتشهير ، ٢٢٧، وإبراز الضمير، البيت (٥٧)، ٢٠٢.
(٣٥١) ينظر: المصادر أعلاه.
(٣٥٢) ينظر: بيان الخلاف والتشهير ، ٢٤٠، وتقييد في القراءات السبع، [١١/ب]، وقطوف من فن التصدير عند المغاربة في السبع "مصدرة الطالبين"، البيت (٣٦)، ٣٤، وقطوف من فن التصدير عند المغاربة في السبع "مصدرة في السبع للمنجرة الكبير"، البيت (٤٦)، ٦٧.
(٣٥٣) ينظر: قطوف من فن التصدير عند المغاربة في السبع "مصدرة الطالبين"، البيت (٣٦)، ٣٤، وقطوف من فن التصدير عند المغاربة في السبع "مصدرة في السبع للمنجرة الكبير"، البيت (٤٦)، ٦٧، وإبراز الضمير، البيت (٦٠)، ٢٠٤.
(٣٥٤) ينظر: تقييد في القراءات السبع، [١٢/أ]، وإبراز الضمير، البيت (٦٢)، ٢٠٧.
(٣٥٥) ينظر: بيان الخلاف والتشهير ، ٢٦٥، وإبراز الضمير، البيت (٦٧)، ٢١١.
(٣٥٦) ينظر: بيان الخلاف والتشهير ، ٢٦٩، وتقييد في القراءات السبع، [١٤/أ].
(٣٥٧) ينظر: بيان الخلاف والتشهير ، ٢٧٧، وقطوف من فن التصدير عند المغاربة في السبع "مصدرة الطالبين"، البيت (٤٢)، ٣٤، وقطوف من فن التصدير عند المغاربة في السبع "مصدرة في السبع للمنجرة الكبير"، البيت (٥٩)، ٦٧، وإبراز الضمير، البيت (٧٢)، ٢١٥.
(٣٥٨) ينظر: بيان الخلاف والتشهير ، ٢١٥، وتقييد في القراءات السبع، [١٠/ب].
(٣٥٩) ينظر: بيان الخلاف والتشهير ، ٢٩٥، وإبراز الضمير، البيت (٧٥)، ٢١٨.
(٣٦٠) ولا خلاف في الابتداء بهمزة مفتوحة. ينظر: الكنز، ٦٢٥/٢، والمكرر، ٣٥٠، والنشر في القراءات العشر، ٣٥٩/٢-٣٦٠.
(٣٦١) ينظر: بيان الخلاف والتشهير، ٣٠٥، وتقييد في القراءات السبع، [١٩/أ]، وإبراز الضمير، البيت (٧٩)، ٢٢٠.
(٣٦٢) ينظر: بيان الخلاف والتشهير ، ٣٣٨، وقطوف من فن التصدير عند المغاربة في السبع "مصدرة الطالبين"، البيت (٥٤)، ٣٥، وقطوف من فن التصدير عند المغاربة في السبع "مصدرة في السبع للمنجرة الكبير"، البيت (٨١)، ٦٩، وإبراز الضمير، البيت (٩٣)، ٢٣٠.
(٣٦٣) ينظر: بيان الخلاف والتشهير ، ٣٤١، وإبراز الضمير، البيت (٩٤)، ٢٣٠.
(٣٦٤) ينظر: الفجر الساطع، ٣٨٥/١-٣٨٧، وقطوف من فن التصدير عند المغاربة في السبع "مصدرة الطالبين"، البيت (١٤، ١٥)، ٣٢، وقطوف من فن التصدير عند المغاربة في السبع "مصدرة في السبع للمنجرة الكبير"، البيت (٨)، ٦٤، ونزهة الأنظار، ٥٣، وإبراز الضمير، البيت (٢٤، ٢٥، ٢٦، ٢٧)، ١٧٢-١٧٤، والتوضيح والبيان، ٦٥-٦٨.
(٣٦٥) ينظر: بيان الخلاف والتشهير، ٣٤٥، وتقييد في القراءات السبع، [٢٣/ب]، وإبراز الضمير، البيت (٩٦)، ٢٣١.
(٣٦٦) ينظر: إبراز الضمير، البيت (٢٤، ٢٥، ٢٦)، ١٧٢-١٧٣، وقطوف من فن التصدير عند المغاربة في السبع "مصدرة الطالبين"، البيت (١٣، ١٤)، ٣٢، وقطوف من فن التصدير عند المغاربة في السبع "مصدرة في السبع للمنجرة الكبير"، البيت (٦، ٧)، ٦٤، والتوضيح والبيان، ٦٥-٦٨، وقراءة الإمام نافع عند المغاربة، ٧٧٣/٣.
(٣٦٧) ينظر: بيان الخلاف والتشهير، ١٠٨، والفجر الساطع، ١٠٠/٢، وتقييد في القراءات السبع، [٣/ب]، ومنية المهرة، البيت (٣٤)، ٦.
(٣٦٨) ينظر: التيسير، ٣٠٣، وحرز الأماني، البيت (٥٣٦)، ٤٣، والبارع في مقرإ الإمام نافع، ٣٧٤/٢، والدرة الفريدة، ١٧٦/٣-١٧٨، والدرر اللوامع، البيت (٢٣١، ٢٣٢)، ٣٧، وتحفة الأليف، ١٤، وشرح الدرر اللوامع، للمنتوري، ٧٦٨، و وتقريب النشر، للأزرواليي، ٣٠٠/١، ومعونة الذكر،

٣٩٧/١.

(٣٦٩) ينظر: التيسير، ٣٤٣، والإقناع، ١٣٨-١٣٩، وبيان الخلاف والتشهير، ٢١٤، ومشكلات السبع، ٣٧٠-٣٧١، وتقييد في القراءات السبع، [١٠/ب].

(٣٧٠) ينظر: التيسير، ٤١٩، والكافي، ٤٢٧، وحرز الأماني، البيت (٨٤٧)، ٦٧، واللآلئ الفريدة، ٣٤/٣.

(٣٧١) للمشارقة فيها الوجهان: الإشمام والاختلاس. ينظر: غيث النفع، ٣٧٦، وسفينة القراء، البيت (٤٠٨)، ٥٨، والبدور الزاهرة، ١٩٥.

(٣٧٢) ينظر: بيان الخلاف والتشهير، ٢١٤، وإبراز الضمير، البيت (٥١، ٥٢)، ١٩٨.

(٣٧٣) ينظر: بيان الخلاف والتشهير، ٢٢٠، وتقييد في القراءات السبع، [١٠/ب]، وإبراز الضمير، البيت (٥٦)، ٢٠١.

(٣٧٤) ينظر: بيان الخلاف والتشهير، ٢٣٠، وقطوف من فن التصدير عند المغاربة في السبع "مصدرة الطالبين"، البيت (٣٣، ٣٤)، ٣٣، وقطوف من فن التصدير عند المغاربة في السبع "مصدرة في السبع للمنجرة الكبير"، البيت (٤٤)، ٦٦، وإبراز الضمير، البيت (٥٨)، ٢٠٣.